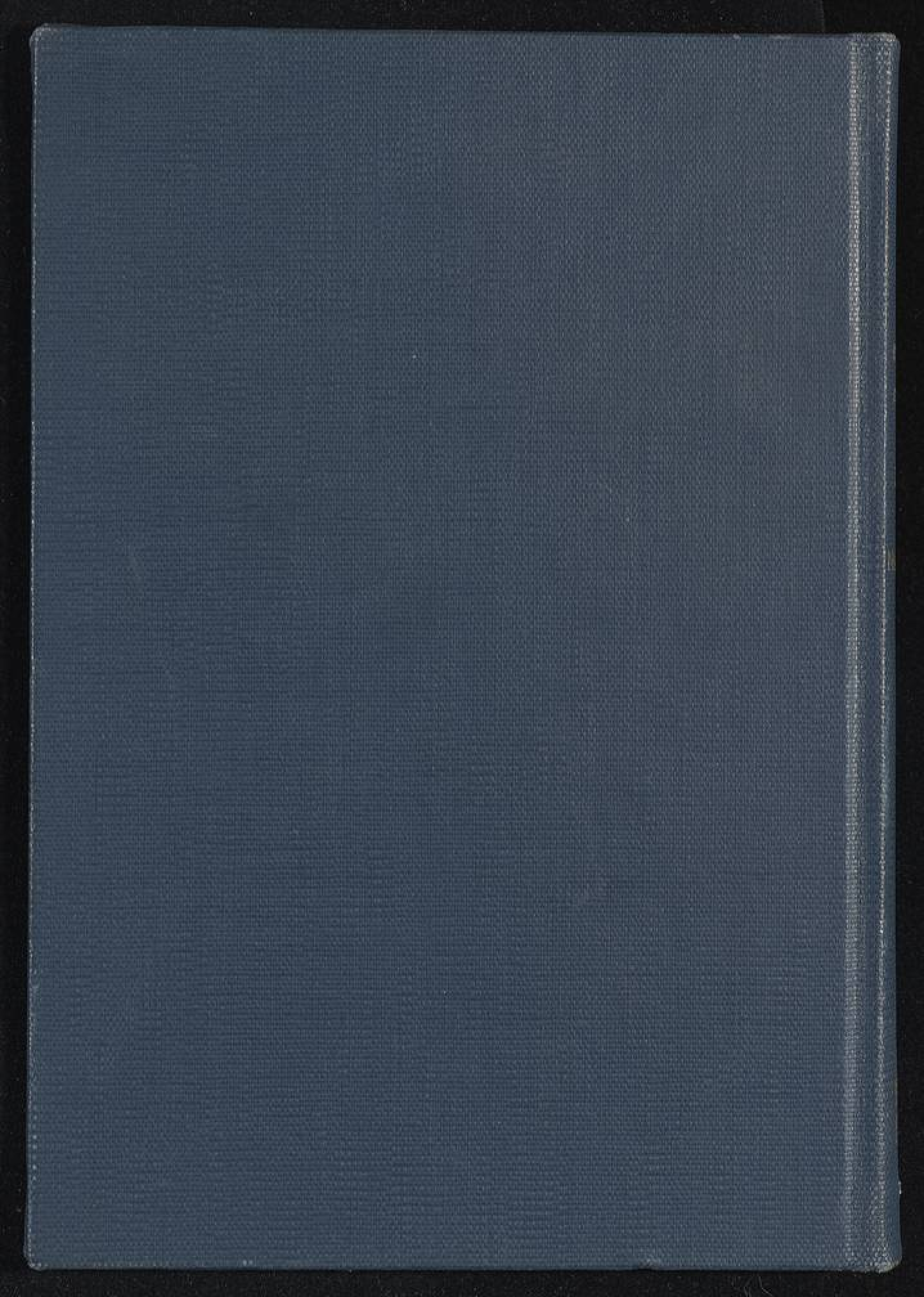
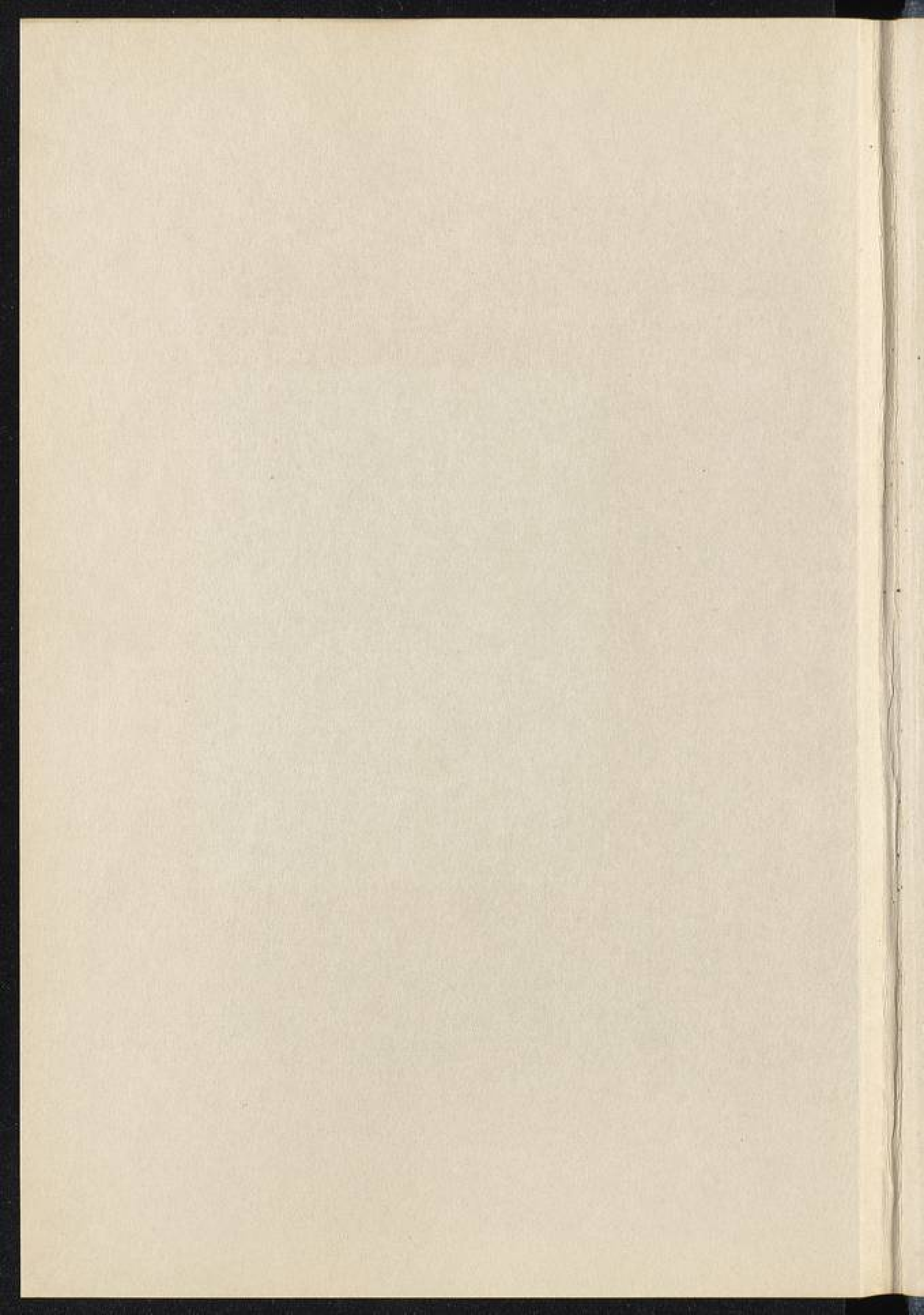
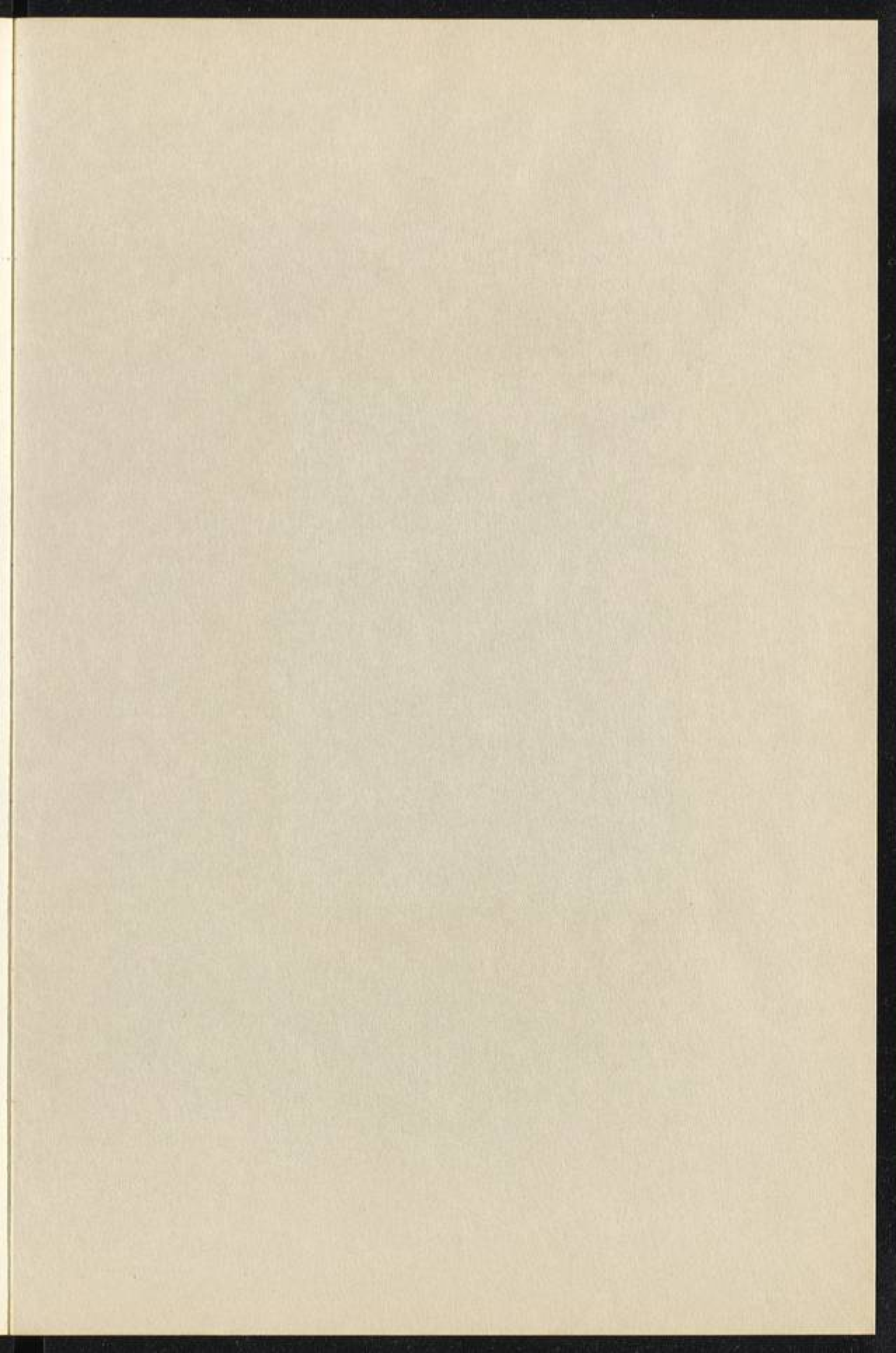
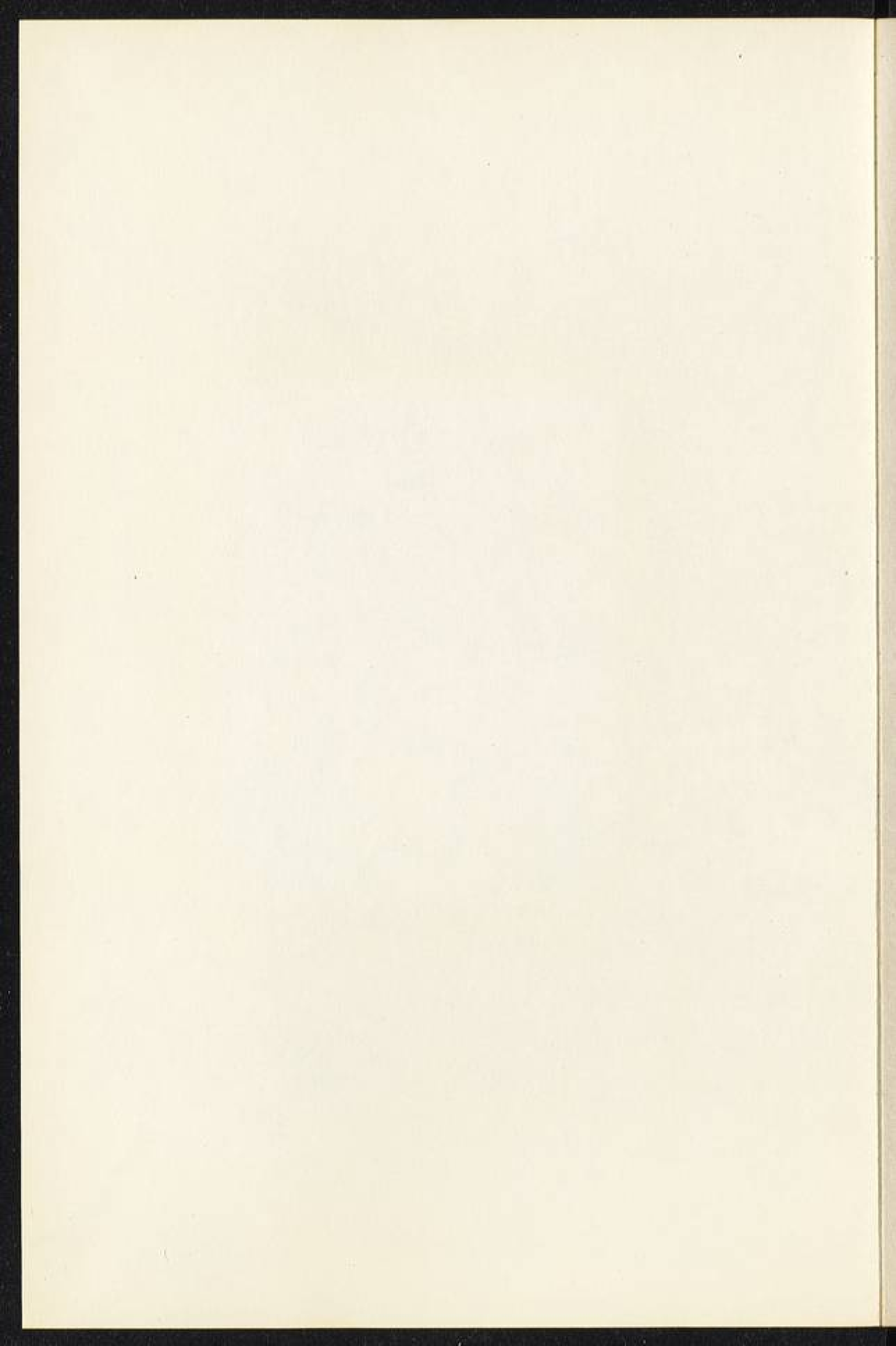
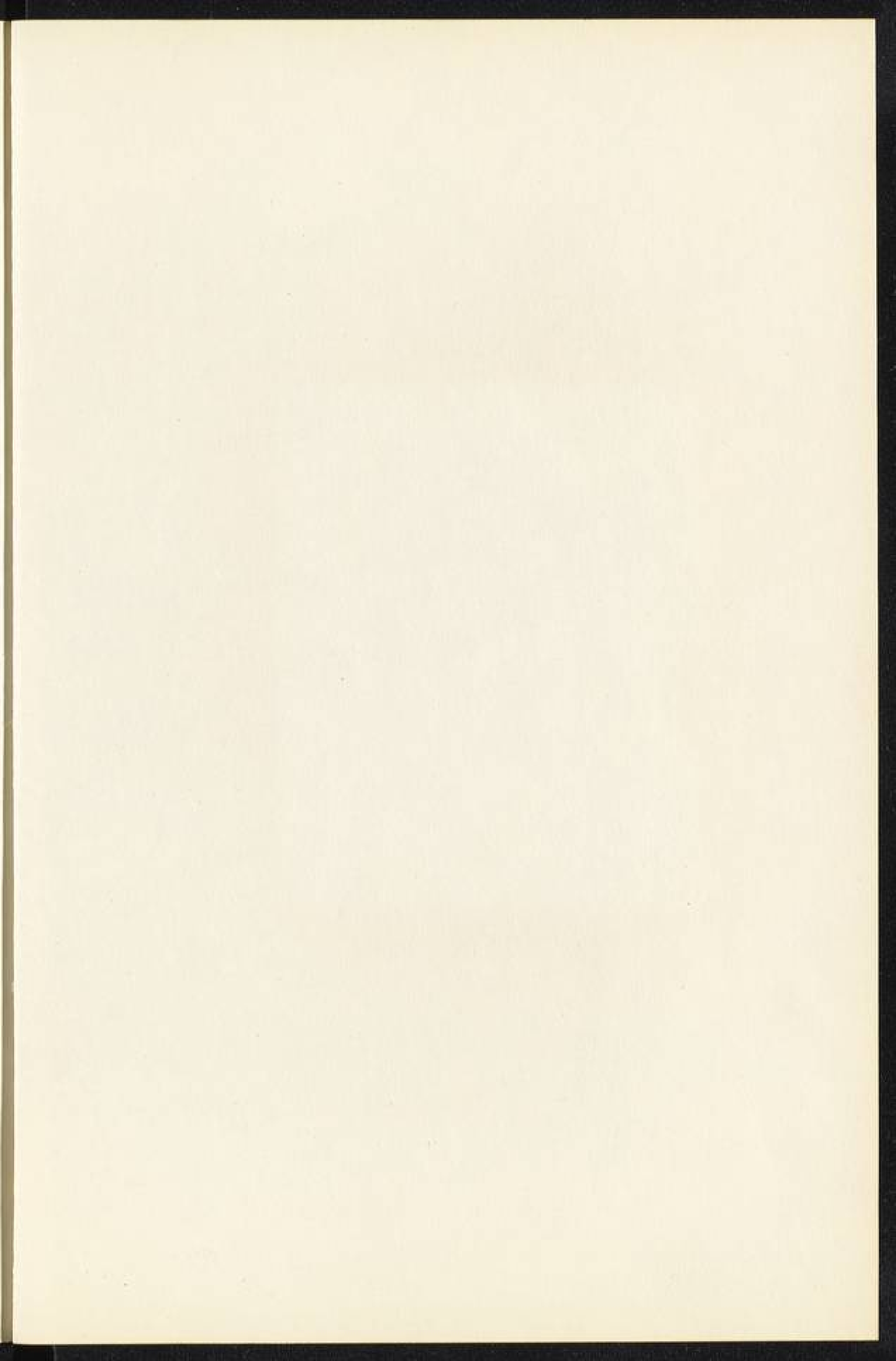
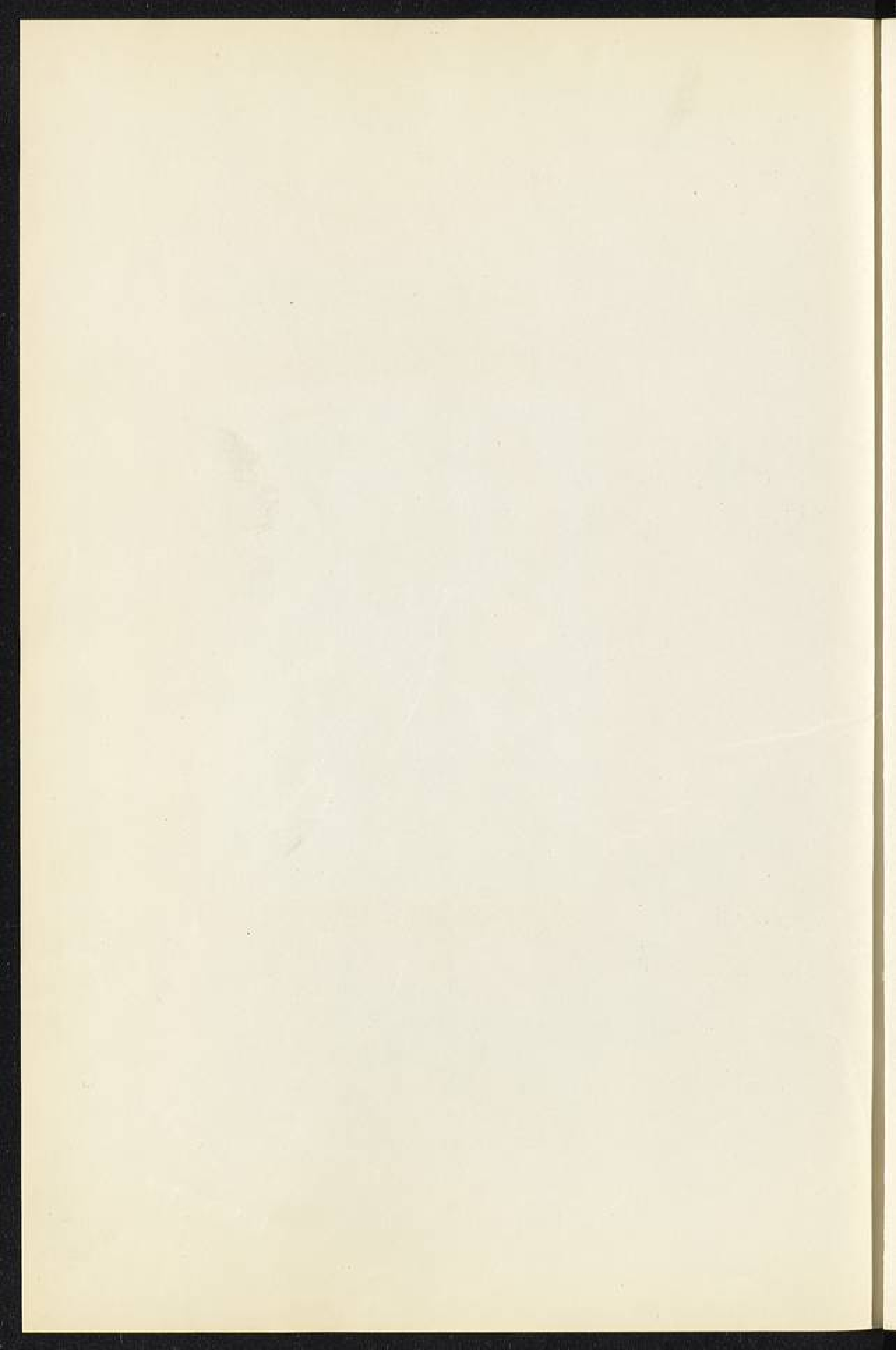


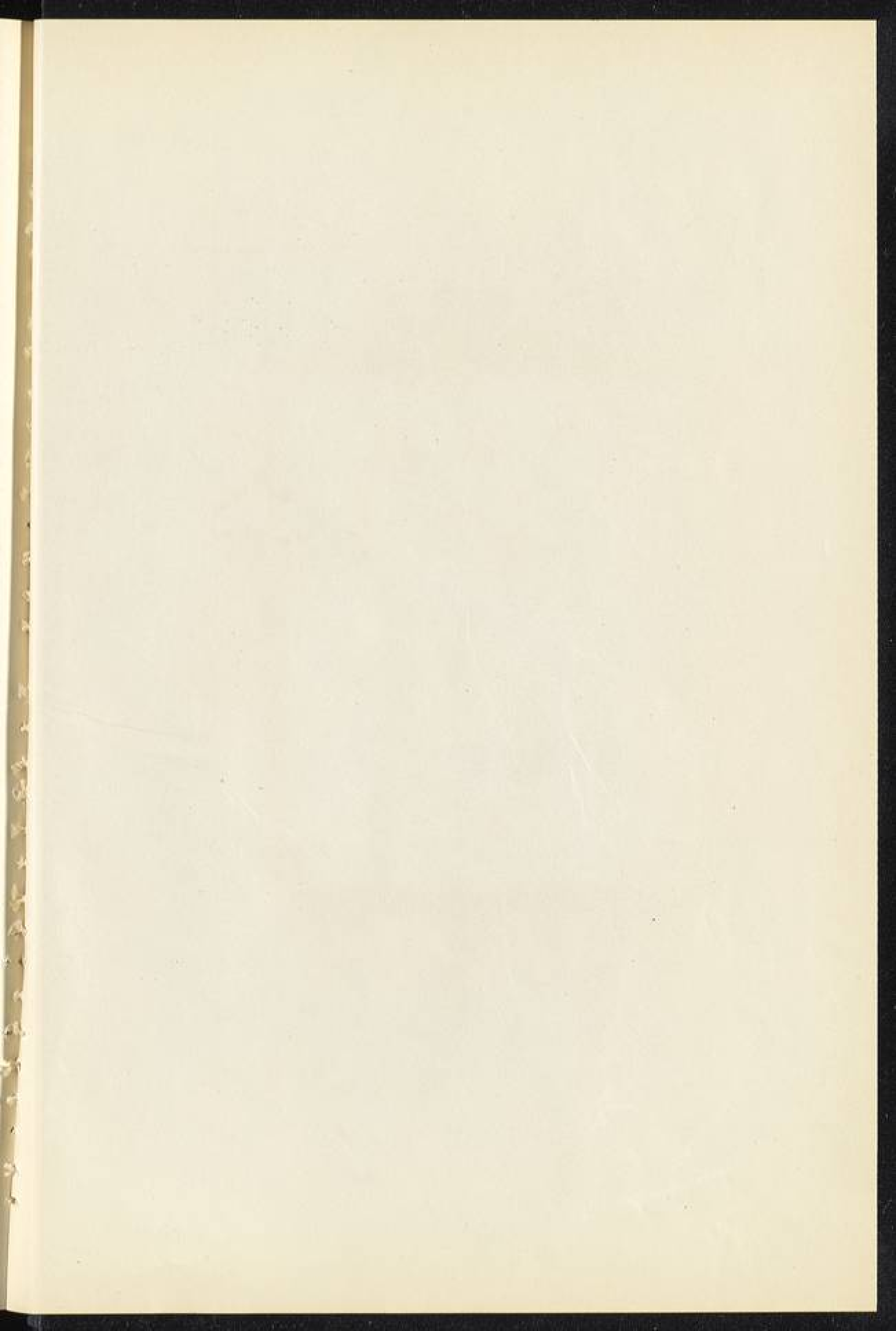












مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



كتاب النوادر

تأليف

أبي مسحل الأعرابي

عبد الوهاب بن حريش

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

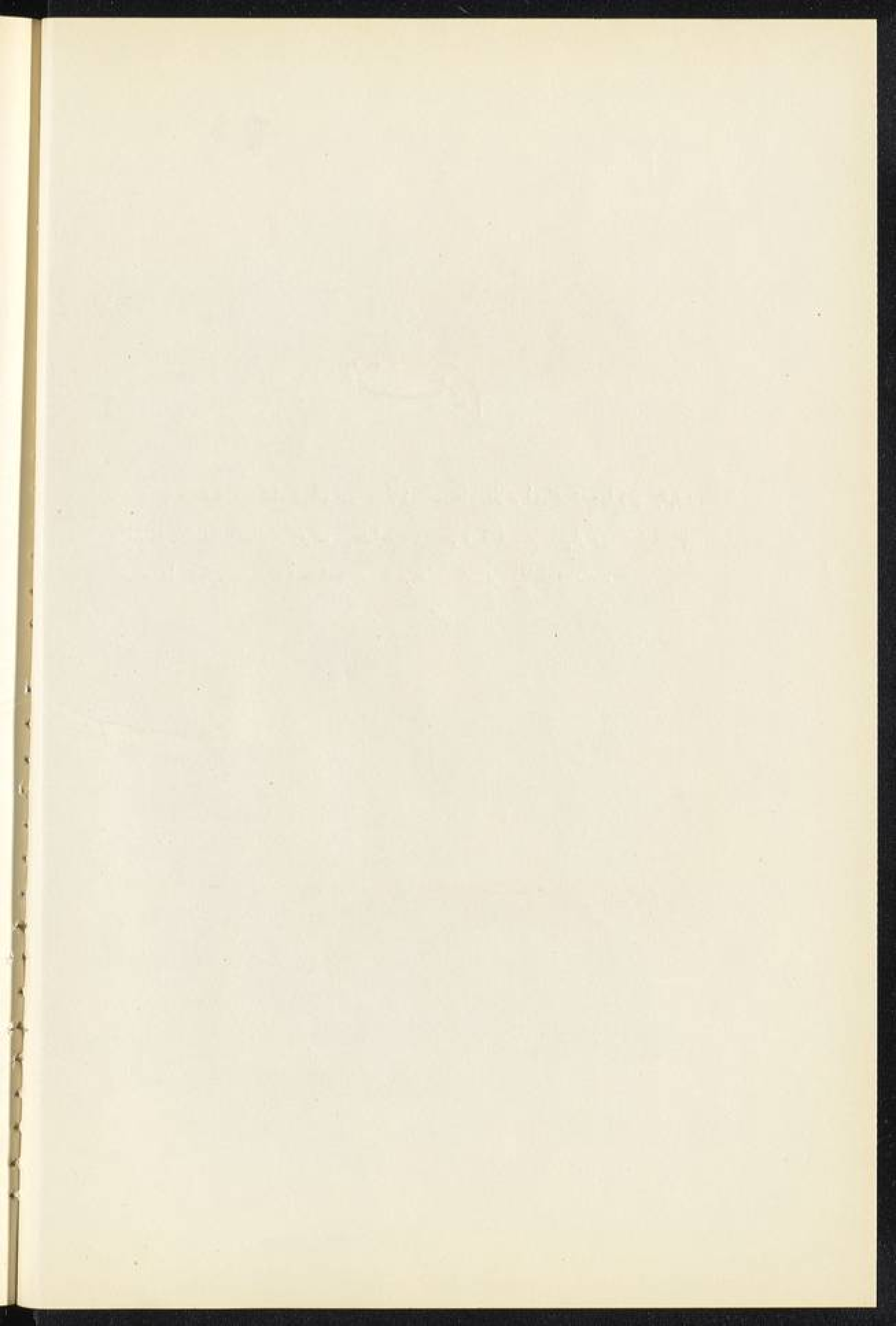
الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

تقديم

هذه بقية « كتاب النوادر » لأبي مسحل الأعرابي ، نقدمها إلى جمهور المشتغلين بلغة الضاد . وقد جعلناها في جزء ثان مع الفهارس الفنية التي صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخّياً لتيسير الإفادة منه .



هذا باب النخل

أوَّلُ مَا يُقْلَعُ مِنْ أُمّهِ فَهُوَ الجَثِيثُ. يُقالُ: جُثُّوا فَسِيلَ أرْضِكُمْ. ويُقالُ: اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَثِيثةٍ نَواةً، فَأَيُّهُمَا مَا بَقِيَتْ بَقِيَتْ.

ويُسَمَّى الجَثِيثُ الفَسِيلَ. يُقالُ: جَثِيثَةٌ وجَثِيثٌ، وفَسِيلَةٌ وفَسِيلٌ، وودِيَّةٌ ووَدِيٌّ.

فإذا كانَتِ الفَسِيلَةُ في الجِذْعِ، ولَمْ تَكُ مُسْتَأْرِضَةً في الأرْضِ فَهِيَ خَسِيسُ الوَدِيِّ. والعَرَبُ تُسَمِّيها الرَّاكِبَ.

وإذا قُلِعَتِ الوَدِيَّةُ بِكَرَبَةٍ مِنْ أُمِّها قِيلَ: وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ.

وإذا غُرِسَتِ الوَدِيَّةُ في أرْضٍ صُلْبَةٍ قِيلَ: إنَّها لا تَكْرُمُ حتَّى يُفقَّرَ لَها. والتَّفْقِيرُ أنْ يَحْفِرَ لَها بِئْراً ثَلاثاً في ثَلاثٍ، أو في خَمْسٍ، ثُمَّ يَكْبِسَها بِتُرْنُوقٍ، وهُوَ الَّذي يَبْقَى مِنَ الماءِ إذَا جَفَّ، كأَنَّهُ خَزَفٌ. يُقالُ: كَمْ فَقَّرْتُمْ؟ فَيُقالُ: في أرْضِنا مَوْضِعُ مائَتَيْ فَقِيرٍ.

فإذا غُرِسَتْ قِيلَ: وَجّهها، و هُوَ أنْ يُميلَها قِبَلَ الشَّمالِ، فتُقيمُها الشَّمالُ إلى أنْ تَثبُتَ.

فإذا أخْرَجَتْ قِلَبَةً جُدُداً، و القَلْبُ لُبُّ النَّخْلةِ، قِيلَ: قَدْ أنْسَغَتْ قَلْباً أوْ قَلْبَيْنِ و بَعْضُهُمْ يَقولُ: قُلْبُ النخْلَة، ٥ بِرَفْعِ القَافِ و نَصْبِهَا.

و السَّعَفاتُ اللّواتي يَلِينَ القِلَبَةَ يُسَمّيها أهْلُ الحِجازِ العَواهِنَ، و أهلُ نَجْدِ الخَوافِيَ. وهُنّ و مَا فَوْقَهُنّ و تَحْتَهُنّ يَجْمَعُهُنّ السَّعَفُ.

و أُصُولُ السَّعَفِ العِراضُ تُسَمّى الكَرانِيفَ، وَاحِدُهَا ١٠ كِرْنافَةٌ. و الّتي تَحْتَهَا تُسَمّى الكَرَبَةَ.

و ثَمَرَةُ النّخْلَةِ أوّلَ مَا تَخْرُجُ تُسَمّى الغَضِيضَ.

[٢١٨ ب] فإنِ اخْضَرّ قِيلَ: قَدْ خَضَبَ / النّخْلُ.

فإذا انْتَفَضَ بَعْدَ أنْ يَكُونَ بَلَحاً[1] قِيلَ: أصَابَهُ القُشَامُ.

---

(١) في كتاب النخل ٦٦: «قبل أن يصير بلحاً»، و كذلك في اللسان (قشم).

فإذا انشقّت الطَلْعَةُ عَنْ عفَنٍ وسَوادٍ قيلَ : قَدْ أصابَهُ دَمانٌ [1] .

فإذا كَثُرَ نَفْضُ النَّخْلَةِ عظْمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا، ويُقالُ : خَرْدَلَتْ، فَهِيَ مُخَرْدِلٌ .

وإذَا بانَتِ الفَسِيلَةُ مِنْ أُمِّها حتَّى تَنْفَصِلَ عَنْهَا قِيلَ : فَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ . وقِيلَ لِأُمِّها : مُبْتِلٌ . ٥

وإذَا لَمْ تَقْبَلِ النَّخْلَة اللَّقَاحَ قِيلَ : صَأْصَأَتِ النَّخْلَة والبُسْرَةُ صِيصَاءَةً ، وهُوَ الَّذي يُقَالُ لَهُ : الشِّيصُ . وشَأْشَأَتِ النَّخْلَةُ . وحُكِيَ عَنْ بني الحَارِثِ : صَيَّصَتِ النَّخْلَةُ . وهُوَ الصِّيصَاءُ والشِّيشَاءُ . قالَ الشَّاعِرُ فِيهِ ١٠

---

(١) في كتاب النخل ٦٨ : « قد أصابه الدُّمال » . والدَّمان والدُّمال بمعنى واحد ، وهما في الأصل السِّرقين والدِّمن وما إلى ذلك من خشارة البحر وغيره . ومن ذلك قيل لفساد الثمر وعفنه واسوداده : دمان ودُمال . وانظر اللسان (دمل ، دمن) .

«١٣٢» يالكَ مِنْ تمْرٍ ومِنْ شِيشاءِ ☆

☆ ويُرْوَى «صِيصاءِ» .

«١٣٢» ويروى « اللِّهاء » بكسر اللام .

نسب العيني هذه الأشطار عن الفراء إلى أعرابي من أهل البادية لم يسمه . ونسبها البكري إلى أبي المقدام ، فأضاف العيني إلى ذلك الراجز . وليس أبو المقدام من الرجاز ، وإنما هو فارس شاعر من شعراء الدولة الأموية . ورجح الميمني أن تكون الأشطار لمقدام بن جساس الدبيري ، وهو راجز ، وقال : « ولا يبعد أن يكون البكري قد أخطأ فكتب أبا المقدام بدل المقدام لشهرة الأول » (اللآلي ٨٧٤ الحاشية رقم ٣) .

وصلة الأشطار قبلها :

قد عَلِمَتْ أُخْتُ بَنِي السَّعْلاءِ
وَعَلِمَتْ ذاكَ مع الجِراءِ
أنْ نِعْمَ مَأكُولاً على الخَواءِ
يالكَ من تمْرٍ . . . . .

السّعلى : الغول ، ويقال لها : السّعلاة أيضاً ، ومدّ السّعلى للضرورة . والخواء : خلوّ الجوف من الطعام ، يمدّ ويقصر ، والقصر أعلى . واللّها : جمع لهاة ، وهي اللحمة الحمراء المشرفة على الحلق في أقصى الفم ، والمراد الحلق ، ومدّ اللّها للضرورة . وحداء : أراد به حِداداً ، فأسقط الدال الثانية ، ثم مدّ للضرورة ، أو هو أبدل الدال الثانية ، وبينها الألف حاجزة ، ولم يكن ذلك واجباً ، وإنما غيّر استحسانا فساغ ذلك فيه . —

يَنْشَبُ في المَسْعَلِ وَاللَّهَاءْ
أَنْشَبَ مِنْ مَآشِرٍ حِدَاءْ

و بَعْضُهُمْ : « كَأَنَّهُ مَآشِرٌ حِدَاءْ » . أَرَادَ حِدَاداً . مِئْشَارٌ و مَآشِيرُ و مَآشِرُ ، و مِنْشَارٌ و مَنَاشِيرُ ، لُغَةٌ ، و مِيشَارٌ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، و مَوَاشِيرُ ، لُغَةٌ ثَالِثَةٌ . حَكَاهُنَّ الكِسَائِيُّ و غَيْرُهُ ٥ مِنَ البَصْرِيِّينَ . و يُقَالُ : وَشَرْتُ الخَشَبَةَ ، فأنَا أَشِرُهَا وَشْراً ، و نَشَرْتُ ، فأنَا أَنْشُرُهَا ، و أَشَرْتُ ، فأنَا آشِرُهَا .

فَإِذَا خَرَجَتْ سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ [١] بَعْدَ غَرْسِهَا قِيلَ : انْتَشَرَتْ ، فَهِيَ مُنْتَشِرَةٌ ، و لِفُلَانٍ مِنَ المُنْتَشِرِ كَذَا و كَذَا .

— والأشطار الخمسة الأولى في اللآلي ٨٧٤ ، والإنصاف ٢/ ٤٤٥ ، والعيني ٥٠٧/٤ ، والمزهر ١٤١/١ — ١٤٢ . والأشطار الأول والثالث والرابع والخامس في اللسان (لها) . والأشطار الواردة في المتن في اللسان (حدد) ، والعيني ٥٠٩/٤ . والشطران الرابع والخامس في كتاب النخل ٦٩ ، وأمالي القالي ٢٤٦/٢ ، والمقصور ٧١ ، والعقد ٣٥٦/٥ (برواية : ينشب في الحلق وفي اللهاء) ، والصحاح (شيش ، لها) ، والمخصص ١٥٧/١ ، واللسان (شيش) . والشطران الخامس والسادس في الخصائص ٢٣١/٢ ، ٣١٨ .

(١) سَعَفَات النخلة : أغصانها .

فَإِذَا قَارَبَتْ أَنْ تَحْمِلَ قِيلَ : فِي أَرْضِهِ مِنَ المُلْمِّ كَذَا وَ كَذَا .

فَإِذَا حَمَلَتْ وَهِيَ صَغِيرَةٌ قِيلَ : فِي نَخْلِهِ مِنَ المُهْتَجِنَاتِ كَذَا وَ كَذَا .

وَ إِذَا حَمَلَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً وَ حَالَتْ سَنَةً قِيلَ : عَاوَمَتْ ، وَ سَانَهَتْ . وَ يُقَالُ : نَخْلٌ مُعَاوِمٌ وَ مُعَوِّمٌ ، وَ مُسَانِهٌ وَ مُسَنِّهٌ . ٥

وَ يُقَالُ : قَدْ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فَهِيَ قَاعِدٌ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ[1] .

وَ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ : حَشَكَتْ .

فَإِذَا نَفَضَتْ بَعْدَ كَثْرَةِ الحَمْلِ قِيلَ : مَرِقَتْ . وَ قَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٥ : « فإذا صار للفسيلة جذع قيل : قد قَعَدَتْ ؛ وفي أرض بني فلان من القاعد كذا وكذا » . وفي اللسان (قعد) : « وقعدت الفسيلة وهي قاعد : صار لها جذع تقعد عليه . وفي أرض فلان من القاعد كذا وكذا أصلاً ، ذهبوا به إلى الجنس » . وفيه أيضاً : « والقاعد من النخل : الذي تناله اليد » . وفيه أيضاً : « وقعدت النخلة : حملت سنة ولم تحمل أخرى » .

وإذا أرادوا أنْ يُلَقِّحوا العَجْوَةَ[1] قِيلَ: لَقِّحُوها بالعَتِيقِ. والعَتِيقُ فَحْلٌ مِنَ النَّخْلِ مَعْرُوفٌ، لا تَنْفُضُ نَخْلَتُهُ، ولا تُصَاصِىءُ، ولا تَمْرُقُ.

وكُلُّ نَخْلٍ مِمَّا لا يُعْرَفُ اسْمُهُ فَهُوَ جَمْعٌ. يُقالُ: ما أكْثَرَ الجَمْعَ في أرْضِ بَنِي فلانٍ، لِلَّذي يَخْرُجُ مِن النَوَى. ٥

وإذَا كانَ الفَحْلُ لَيْسَ بالعَتِيقِ قِيلَ: هذا فَحْلُ اللَّوْنِ. والألْوانُ: الدَّقَلُ. وذلكَ الفَحْلُ يُسَمَّى الرَّاعِلَ. وذلكَ أنَّ الرِّعَالَ مِن النَّخْلِ الدَّقَلُ. والوَاحِدَةُ رَعْلَةٌ.

وكانَ يُقالُ فِيمَا مَضَى بالمَدِينَةِ: لا يَنْشَقِحُ المِرْبَدُ حتّى تَأْتِيَ الألْوانُ. يُقالُ: قَدِ انْشَقَحَ وتَشَقَّحَ، وانْفَقَحَ وتَفَقَّحَ، ١٠ إذَا بَدَتْ صُفْرَتُهُ أوْ حُمْرَتُهُ.

ويقال: اغْرِسْ عَذْقَ كَذَا وكَذَا، فإنَّهُ عَذْقٌ حَاشِدٌ. والحَاشِدُ الَّذي يَكْثُرُ حَمْلُهُ. والعَذْقُ عِنْدَ أهْلِ الحِجَازِ

---

(١) العجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة، يقال: هو مما غرسه النبي. ونخلتها تسمّى لِينَة.

النَّخْلَةُ . و العِذْقُ عِنْدَهُم القَنَا ، والقِنْوُ ، و هُوَ الكِبَاسَةُ . و القَنَا وَاحِدٌ ، و القِنْوُ وَاحِدٌ ، و جَمْعُهُ أَقْنَاءٌ . و قِنْوَانٌ جَمْعُ الجَمْعِ [(١)] . و كذلكَ صِنْوٌ و أَصْنَاءٌ و صِنْوَانٌ .

و يقال لِعُودِ العِذْقِ : العُرْجُونُ ، و الإِهَانُ .

٥ و السَّعَفَةُ : الجَرِيدَةُ .

فَإِذَا لَقَّحَ النَّاسُ و فَرَغُوا قِيلَ : جَبَّوا .

فَإِذَا جَاءَ / زَمَنُ الجِبَابِ ، و وَقَعَ البَلَحُ و نَدِيَ ، [٢١٩ ا] و اسْتَرْخَتْ ثَفَارِيقُهُ قِيلَ : بَلَحٌ سَدٍ يا هذا ، مَقْصُورٌ ، و قَدْ أَسْدَى النَّخْلُ .

١٠ و البَلَحُ : السَّيَابُ و السُّيَّابُ ، وَاحِدُهُ سَيَابَةٌ ، و وَاحِدُ السُّيَّابِ سُيَّابَةٌ [(٢)] .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٧١ : « والعذق : القِنْوُ الذي يقال له الكباسة . وهو القنا ، مقصور ، أيضاً . فمن قال : قِنْوٌ ، قال للاثنين : قِنْوَانِ ، والجمع قِنْوانٌ . ومن قال : قنا ، قال لجمعه : أقناء » . وانظر أيضاً اللسان (قنا) .

(٢) السَّيَاب : البلح ، وهو البسر الأخضر . وفي النخل للأصمعي ٦٦ : « فإذا انعقد الطلع حتى يصير بلحاً فهو السَّيَاب ، مخفف ، والواحدة سَيَابة » .

وإذَا رَكِبَ النَّخْلَ غُبَارٌ قِيلَ : قَدْ أَفْغَى النَّخْلُ[1] .
وهُوَ الفَغَا : وهُوَ فَسَادٌ يُصِيبُ النَّخْلَ .

وإذَا انْشَقَّتِ الطَّلْعَةُ فَخَرَجَتْ بَيْضَاءَ قِيلَ : هِيَ غَضَّةٌ مَغْوَةٌ .

فإذَا تَغَيَّرَتِ البُسْرَةُ بِحُمْرَةٍ أو صُفْرَةٍ قِيلَ : هذِهِ[2] شُقْحَةٌ قَدْ بَدَتْ . وأَشْقَحَ النَّخْلُ إشْقَاحاً ، وشَقَّحَ تَشْقِيحاً . ٥

فإذَا ظَهَرَتِ الحُمْرَةُ والصُّفْرَةُ قِيلَ : الزَّهْوُ . وأهْلُ الحِجَازِ يَقُولُونَ : الزُّهْوُ ، بِضَمِّ الزَّايِ . ويُقَالُ : زَهَا النَّخْلُ وأزْهَى .

فإذَا بَدَتْ فيهِ نُقَطٌ مِنَ الإرْطَابِ قِيلَ : وَكَّتَ البُسْرُ ، وهذِهِ بُسْرَةٌ مُوَكِّتَةٌ .

١٠

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٨ في موضوع تغيّر التمر وفساده : « فإن غلُظ التمرُ ، وصار فيه مثل أجنحة الجراد فذلك الفغا ، وقد أفغت النخلة » . وانظر اللسان (فغا) .

(٢) في الأصل المخطوط : هذا . وفي النخل للأصمعي ٦٧ ، وفي اللسان (شقح) عن الأصمعي ، وفي المخصص ١٢١/١١ عن أبي عبيد : « هذه شقحة » .

فَإِذَا تَوَكَّتَتْ مِنْ ذَنَبِهَا قِيلَ : مُذَنِّبَةٌ . وَهُوَ التَّذْنُوبُ .

وإِذَا دَخَلَهَا الإِرْطَابُ [١] وهي صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضِمْ قِيلَ : جُمْسَةٌ ومُنْجَمِسَةٌ .

فَإِذَا لانَتْ فَهِيَ ثَعْدَةٌ ، والجِمَاعُ ثَعْدٌ .

٥ فَإِذَا رَطَبَتْ كُلُّهَا فَهِيَ المُنْسَبِتَةُ . والمُنْسَبِتُ الجَمْعُ .

فَإِذَا صَارَتْ قِشْرَةً وصَقْراً [٢] قِيلَ : هَامِدَةٌ وهَامِدٌ .

فَإِذَا يَبِسَتْ ، فَكَانَتْ بَيْنَ الرُّطَبِ والتَّمْرِ فَهِيَ قَابَّةٌ .
ورُطَبٌ قَابٌّ : إِذَا جَفَّ قَلِيلاً .

فَإِذَا نَصَّفَ الرُّطَبُ قِيلَ : مُجَزِّعٌ ومُجَزَّعٌ ، ومُنَصِّفٌ
١٠ ومُنَصَّفٌ .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٧ : « وإذا دَخَلَها كلَّها الإِرْطَاب . » ، بزيادة كلّها .

(٢) الصَّقْر : عسل التمر الذي يتحلّب ويسيل منه إذا يبس الرطب . وهو عند أهل المدينة دبس التمر .

فإذا رَطَّبَ ثُلُثَاها قيل: رُطْبَةٌ حُلقانةٌ، ورُطَبٌ حُلقانٌ، ومُحَلْقِنَةٌ، ومُحَلْقِنٌ، ومُحَلْقِمٌ.

فإذا ضُرِبَ العِذْقُ منهُ بشَوْكَةٍ فأَرْطَبَ، فذلكَ المنقوشُ. يُقالُ: نَقَشَها يَنْقُشُها نَقْشاً.

والمَعْوَةُ: التي قد رَطَّبَتْ كُلُّها. ٥

فإذا وُضِعَ البُسْرُ في الشَّمْسِ، ثُمَّ نُفِحَ بالخَلِّ، وجُعِلَ في جَرٍّ، وغُمَّ، فذلكَ المُغَمَّقُ. وأهلُ نجدٍ يسمُّونَهُ المُخَلَّلَ.

ويقال: أتانا بتَمْرٍ جَرِيمٍ، وصَرِيمٍ، أيْ جديدٍ مقطوعٍ.

ويقال: أتانا بتَمْرٍ دَمَالٍ، وهوَ العَتِيقُ الذي قد عَفِنَ.

فإذا صُرِمَ، فأُلقِيَ في المكانِ الذي يُجَفَّفُ فيهِ، فالمِرْبَدُ[1] ١٠ يُخْشَى عَلَيْهِ الخَرِيفُ[2]. ويَجْعَلُونَ لِكُلِّ مِرْبَدٍ مَخْرَجَ ماء

---

(١) مِرْبَدُ التمرِ: الموضع الذي يوضع فيه التمر بعد صرمه، ليجفَّ فيه وينشف. والمربد للتمر كالبيدر للحنطة.

(٢) الخريف: المطر في الخريف، وهو أوَّل ماء المطر في إقبال الشتاء، وهو الذي يأتي عند صرام النخل.

يُسَمَّى الثَّعْلَبَ . و أَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ المِرْبَدَ الجَرِينَ . و بَعْضُ نَوَاحِي اليَمَامَةِ يُسَمُّونَهُ المِسْطَحَ .

فإِذَا يَبِسَ قِيلَ : قَدْ بَلَغَ التَّصْلِيبَ .

فَإِذَا وُضِعَ و صُبَّ عَلَيْهِ الماءُ في الجِرَارِ بَعْدَ يُبْسِهِ فَذلِكَ

٥ الرَّبِيضُ * .

فَإِذَا وُضِعَ فَلَمْ يَبْلُغْ كُلَّ ذلكَ اليُبْسِ في جُونٍ[1] أَوْ جِرَارٍ فَذلِكَ الوَضِيعُ .

فإِذَا وُضِعَ في جِرَارٍ ، وصُبَّ عَلَيْهِ الدِّبْسُ ، فَذلِكَ المُصَقَّرُ . و الدِّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ المَدِينَةِ الصَّقْرُ .

١٠ و إِذَا بَلَغَتِ البَلَحَةُ أَنْ تَخْضَرَّ و تَسْتَدِيرَ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ فَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَهُ الجَدَالَ ، وَاحِدُهُ جَدَالَةٌ .

فَإِذَا صُرِمَ النَّخْلُ ، فَلُقِطَ مَا يَبْقَى في الكَرَبِ فَذلِكَ الجُرَامَةُ ، و الكُرَابَةُ . يُقَالُ : خَرَجَ النَّاسُ يَتَكَرَّبُونَ ، و يَتَجَرَّمُونَ .

---

* الرَّبِيطُ .

---

(١) الجون : جمع جُونة ، وهي سلة مستديرة مغشاة أدماً .

وإذَا صارَ لِلنَّخْلَةِ جِذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهَا المُتَنَاوِلُ قَائِماً فَتِلْكَ العَضِيدُ ، والجمعُ عِضْدَانٌ وأعْضِدَةٌ .

فإذَا فَاتَ اليدَ فَهُوَ الجبَّارُ . فإذَا ارْتَفعَ عَنْ ذلكَ فطَالَ فَهُوَ الرَّقْلُ ، وَاحِدُهُ رَقْلَةٌ . وواحِدُ الجبَّارِ جبَّارَةٌ . وأهْلُ نَجْدٍ يُسمُّونَ الرَّقْلَ / العَيْدَانَ ، وَاحِدُهُ عَيْدَانَةٌ . [٢١٩ ب]

فإذَا طَالَتِ النَّخْلَةُ مَعَ انْجِرادٍ فِيهَا قِيلَ : نَخْلَةٌ سَحُوقٌ ، ونَخْلٌ سَحَائِقُ وسُحُقٌ .

فإذَا صَغُرَ رَأْسُهَا ، وقَلَّ سَعَفُها قِيلَ : نَخْلَةٌ عَشَّةٌ ، ونَخلاتٌ عَشَّاتٌ وعِشَاشٌ [1] .

فإذا دَقَّ أسْفَلُها ، وانْجَرَدَ كَرَبُها قِيلَ : صَنْبَرَتِ النَّخْلَةُ ، ونَخْلٌ مُصَنْبِرٌ ، وَاحِدُها صُنْبُورٌ [1] . ١٠

وإذَا كانَتِ النَّخْلَةُ غَزِيرَةً كَثِيرَةَ الحَمْلِ قِيلَ : نَخْلَةٌ خَوَّارَةٌ ، وصَفِيٌّ ، كَما يُقالُ لِلنَّاقَةِ .

---

(١) وذلك من عيوب النخل . انظر النخل للأصمعي ٧٠ – ٧١ ، والمخصص ١١/١١٩ .

فَإِذَا كَرُمَتِ النَّخْلَةُ، ثُمَّ مَالَتْ بُنِيَ تَحْتَهَا دُكَّانٌ يُسَمَّى الرُّجْبَةَ ، والنَّخْلَةُ رُجَبِيَّةٌ .

فَإِذَا قَعَدَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً فَلَمْ تَحْمِلْ قِيلَ حَالَتْ ، فَهِيَ حَائِلٌ .

٥ فَإِذَا بَقِيَتِ النَّخْلَةُ إِلَى آخِرِ الصِّرَامِ قِيلَ : نَخْلَةٌ مِئْخَارٌ . وقالَ في ذلكَ الرَّاجِزُ :

«١٣٣» تَرَى العَضِيدَ المُوقِرَ المِئْخَارَا
مِنْ وَقْعِهِ يَنْتَثِرُ انْتِثَارَا

مِنْ وَقْعِ المَطَرِ .

١٠ وإِذَا أَدْرَكَتِ النَّخْلَةُ في أَوَّلِ النَّخْلِ فَهِيَ البَكُورُ . والبَاكُورَةُ : أَوَّلُ مَا يُرَى مِنَ الرُّطَبِ والفَاكِهَةِ .

«١٣٣» ويروى «الغضيض» و «العضيض» و «المُوقَرَ» .
والموقر : من أَوْقَرَتِ النخلةُ إذا كثر حملها .
والشطران في المخصص ١١/٨، ١١٨، واللسان (أخر) .

ويقال : اسْتَعْرَى النَّاسُ في كُلِّ وَجْهٍ يَطْلُبُونَ الرُّطَبَ ، مِنَ العَرَايَا . والعَرَايَا : النَّخْلُ المُنْفَرِدُ عَنْ جِمَاعِ النَّخْلِ ، وَاحِدُها عَرِيَّةٌ [1] .

والعَرَايَا مِنَ الطُّعْمَةِ ، يُقالُ : أعْرَيْتُهُ نَخْلَةً ونَخَلاتٍ يَأكُلُهُنَّ ، وأصْلُهُنَّ لكَ . ٥

واسْتَنْجَى النَّاسُ في طَلَبِ الرُّطَبِ ، إذَا تَنَحَّوْا ، وإنَّمَا أُخِذَ مِنَ النَّجْوِ .

وإذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ نَخَلاتٍ يَأكُلُهُنَّ ، مَا بَيْنَ الثَّلاثِ إلَى العَشْرِ قِيلَ : اشْتَرَى مَخْرَفاً .

والنَّخْلَةُ : مَخْرَفٌ . ١٠

والمَخْرَفُ : النَّخْلُ المُجْتَمِعُ أيْضاً .

---

(١) والعَرِيَّةُ أيضاً : النخلة التي تعزل عند المساومة للأكل . وانظر المعاني المختلفة لهذه الكلمة بتفصيل في اللسان (عرا) .

والمِخْرَافُ، والمِلْقَطُ، والمِكْتَلُ: الَّذي يُخْتَرَفُ فيهِ، وهُوَ زَبِيلٌ صَغِيرٌ[١].

والخَارِفُ: الحَافِظُ واللاَّقِطُ جَمِيعاً، وهُمُ الأَكَرَةُ[٢]. ويُقالُ: أَرْسَلَ النَّاسُ الخُرَّافَ في النَّخْلِ.

---

(١) الزَّبيل: وعاء يحمل فيه، والعامّة تسميه الزنبيل في أيامنا.

(٢) الأَكَرَةُ: جمع أكّار، وهو الزَّرّاع، كأنه جمع آكر في التقدير.

باب

يُقالُ : صَلَدَ الزَّنْدُ ، وأَصْلَدَ ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً . وكذلكَ صَلَدَ الرَّجُلُ ، وأَصْلَدَ ، إِذَا كانَ بَخِيلاً ، لا يُعْطِي شَيْئاً . ولُغَةٌ ثالِثَةٌ صَلِدَ يَصْلَدُ صَلَداً .

ومِثْلُهُ كَبَا الزَّنْدُ ، وأَكْبَى ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً . وكذلكَ كَبَا الرَّجُلُ ، وأَكْبَى . وكذلكَ كَبَا الفَرَسُ ، وأَكْبَى ، إِذَا ٥ لَمْ يَعْرَقْ .

ويقال : شَاطَتِ الجَزُورُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلاَّ أُكِلَ . قالُوا : شَاطَتْ تَشِيطُ شُيُوطاً وشَيْطاً ، أَيْ ذَهَبَ لَحْمُهَا وأُكِلَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

ويقال : رَجُلٌ وَأْنٌ ، وامْرَأَةٌ وَأْنَةٌ ، إِذَا كانَ قَصِيراً ١٠ مُقارَبَ الخَلْقِ .

وقال : النَّضَّاحُ السَّاقِي الَّذي يَسْنُو[1] علَى البَعِيرِ . والنَاضِحُ : البَعِيرُ الَّذي يُسْتَقَى عَلَيْهِ . والنَّضِيحُ : الحَوْضُ .

ويقال : قَصَا القَوْمَ ، يَقْصُوهُمْ ، إِذَا صَارَ في أَقْصَاهُمْ . وقَصِيَ يَقْصَى ، إِذَا بَعُدَ عَنْكَ . ويُقالُ : اقْصَ عَنِّي . وهُمَا لُغَتَانِ . ٥

ويقال : شَارَكْتُ فُلاناً في المالِ والتِّجارَةِ شِرْكَةَ عِنَان ، إِذَا كانَا شَرِيكَيْنِ في شَيْءٍ واحِدٍ خاصَّةً . وهِيَ غَيْرُ المُفَاوَضَةِ[2] .

ويقال : إِنَّهُ لَضَعِيفُ العَصَا ، إِذَا كانَ قَلِيلَ الضَّرْبِ [٢٢٠ أ] / لِلإِبِلِ والماشِيَةِ . يُقالُ ذَلكَ لِلرَّاعِي .

ويقال : هذهِ حَلُوبَتُنا ، وجَلُوبَتُنا . وهُوَ الحَلَبُ ، ١٠ والجَلَبُ[3] .

---

(١) من سَنَا يَسْنُو الرجلُ : إذا استقى .

(٢) شَرِكَةُ المُفاوَضَةِ : الشركة العامّة في كل شيء . وذلك أن يكون مال الشريكين جميعاً من كل شيء يملكانه شركة بينهما . وتفاوَضَ الشريكان في المال ، إذا اشتركا فيه أجمع .

(٣) الجلوبة : ما يجلب للبيع من الإبل نحو الناب والفحل والقلوص ؟ أو هي الإبل يحمل عليها متاع القوم ، الواحد والجمع فيه سواء . والجلب : ما جُلِبَ للبيع . والحلوبة : الناقة ذات الحليب التي تحلب ، وهو اسم لها . والحلب : اللبن المحلوب . وانظر اللسان (جلب ، حلب) .

ويقال : قَدْ أغْرَبَ الرَّجُلُ ، إذَا تَكَلَّمَ بالغَرِيبِ .

وأغْرَبَ الرَّجُلُ ، إذَا كانَ غَرِيباً .

وأغْرَبَ الرَّجُلُ ، إذَا صَبَّ الماءَ في الحَوْضِ ، فسَالَ في أصْلِهِ ، وهُوَ الغَرَبُ ، واسْتُنْشِئَ الغَرَبُ ، مِنْ هذا [1] .

ويقال : أعْرَبَ الرَّجُلُ ، إذَا كانَ فصِيحاً .

وأعْرَبَ القَوْمُ ، إذَا كَثُرَ مَاؤُهُمْ . وهُوَ مِنْ قَوْلِهِم : قَدْ عَرِبَ الماءُ ، يَعْرَبُ عَرَباً ، وماءٌ عَرِبٌ ، أيْ كَثِيرٌ .

وأعْرَبَ الرَّجُلُ ، إذَا كانَ ذَا فَرَسٍ عَرَبِيٍّ .

ويقال : أمْهَيْتُ لِلْفَرَسِ ، إذَا طَوَّلْتَ لَهُ مِنْ عِنَانِهِ .

ويقال : أنْتَجَتِ الفَرَسُ ، فَهِيَ مُنْتِجٌ ونَتُوجٌ ، إذَا دَنَتْ لأنْ تَضَعَ .

ويقال : هذَا الطَّعَامُ مَطْيَبَةٌ لِنفْسِي ، مَحْسَنَةٌ لِجِسْمِي ، إذَا كانَ مُوَافِقاً لَهُ .

---

(١) الغرب : الماء والطين يتغيّر ريحها . واستنشىء : أي شُمّ ، من نشِيَ يَنْشَى نشوة ، أي شمّ . وهو مما هُمِزَ وليس أصله الهمز .

ويقال: فُلانٌ لا يَتَغَيَّرُ عَلَى النِّساءِ، بِمَعْنَى لا يَغارُ عَلَيْهِنَّ.

ويقال: تَأَنَّقْنا بِهذا المَكانِ تَأَنُّقاً وأَنَقاً، إذا أَلِفُوهُ فَلَمْ يَبْرَحُوهُ، وكانَ مُوافِقاً.

ويقال: فُلانٌ في تِلْكَ الطِّيَّةِ، بِمَعْنَى في تِلْكَ النَّاحِيَةِ، ٥ وفي ذلِكَ الصَّفْقِ، كَمَا تَقولُ: في ذلِكَ الجانِبِ.

ويقال: أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ، إذا قَمَرْتَهُ. وحَرِمَ حَرَماً، إذا قُمِرَ.

ويقال: مَا لَكَ مُسْتَوْفِضاً، ومُسْتَوْفِزاً، بِمَعْنًى وَاحِدٍ[1].
وقَدِ اسْتَوْفَضْتُ الإِبِلَ، إذا طَرَدْتَها.

ويقال: إِنَّ فُلاناً لَتِمْسَحٌ مِنَ الرِّجالِ، وهُوَ الخَدُعُ الخَلَّابُ.

١٠ ويقال: كُنَّا في مَرْطَلَةٍ مُنْذُ اليَوْمِ، إذا أَصابَهُم مَطَرٌ شَدِيدٌ، فَبَلَّهُمْ، وبَلَّ ثِيابَهُمْ ومَتاعَهُمْ. ومَرْطَلَتْ عَلَيْنا السَّماءُ ثِيابَنا وأَمْتِعَتَنا، إذا بَلَّتْها.

---

(١) استوفض: أسرع، والمستوفض: النافر من الذعر، كأنه طلب الوفض، أي العدو والسرعة. والوَفَزُ: العجلة. والمستوفز: الذي قد استقلّ على رجليه ولما يستو قائماً، وقد تهيأ للوثوب والمُضِيّ. والمعنى فيها جميعاً المستعجل غير المطمئن.

ويقال : لَوْ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ في الإِبِلِ إلاَّ رَقُوءَ الدَّمِ لَكَانَتْ عَظِيمَةَ البَرَكَةِ . يَعْنِي أنَّ الدِّيَاتِ يُحْقَنُ بِهَا الدِّمَاءُ .

ويقال : هَلاَّ اسْتَدْمَيْتَ مِنْ فُلانٍ مَا دَمِيَ لَكَ ، أيْ هَلاَّ أَخَذْتَ مِنْهُ مَا ارْتَفَعَ لَكَ .

ويقال : دَابَّةٌ دَمُوكٌ ، ودِمَاكٌ ، وهُوَ الهِمْلاجُ الفَرِيغُ[1] . ٥

ويقال : دَمَكَتِ المَحَالَةُ والبَكْرَةُ ، تَدْمُكُ دُمُوكاً ، إِذَا جَرَتْ .

ويقال : أَفْرَثْتُ الجُلَّةَ[2] ، والكَرِشَ ، إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا .

وأَفْرَثْتُ القَوْمَ ، إِذَا عَرَّضْتَهُمْ لِلسُّلْطَانِ .

وقال : أَذْلَقْتُ السِّرَاجَ[3] ، فَأَنَا أُذْلِقُهُ إِذْلاقاً . ١٠

ويقال : أَذْلِقِ الفَتِيلَةَ ، أَخْرِجْهَا .

---

(١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبخترة . والفريغ : السريع الواسع المشي . والمعنيان متقاربان .

(٢) الجُلَّة : وعاء يتخذ من الخوص ، يوضع فيه التمر يكنز فيها .

(٣) أذلقت السراج : أضأته .

ويقال : مَا عِنْدَكَ هُرْمَانٌ ، ولاَ هُرْمَانَةٌ ، ولاَ مَهْرَمٌ ، ولاَ مَزْعَمٌ ، ولاَ مَطْمَعٌ ، في مَعْنًى واحِدٍ ، أيْ مَا عِنْدَكَ شَيْءٌ يُطْمَعُ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ حِنْتَأْ ، وحِنْتَأْوَةٌ ، لِلْقَصِيرِ .

٥ ورَجُلٌ ضُبَاضِبٌ ، وضُبَضِبٌ ، وهُوَ الجرِيءُ المُقْدِمُ . والمُقْدَمُ : المَصْدَرُ .

ورَجُلٌ عِلْوَدٌ ، وهُوَ الغَلِيظُ الشَّدِيدُ . ووَتِرٌ عِلْوَدٌ كذلِكَ .

وقَلْفَةٌ [١] عِلْوَدَّةٌ ، إِذَا غَلُظَتْ ، واشْتَدَّتْ في الخِتَانِ .

ويقال : فَنَخَهُ فَنْخَةً . وذلكَ إِذَا شَجَّهُ .

١٠ ويقال : قَرَحَتِ النَّاقَةُ ، تَقْرَحُ قَرْحاً وقُرُوحاً ، إِذَا لَقِحَتْ . ونَاقَةٌ قَارِحٌ .

---

(١) القلفة : جلدة الذكر التي ألبستها الحشفة ، وهي التي تقطع من ذكر الصبي عند الختان .

ويقال لِلرَّجُلِ السِّكِّيتِ: إِنَّ تحتَ طِرِّيقَتِهِ لَعِنْدَاوَةً[1]، يَعْنِي مَكْراً وَدَاهِيَةً.

ويقال: إِنَّما فُلانٌ عَنْزٌ عَزُوزٌ، لَهَا دَرٌّ جَمٌّ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ المالِ شَحِيحاً. وهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلشَّحِيحِ، ويُشَبَّهُ بِهِ[2].

والعَزُوزُ: الضَّيِّقَةُ الإِحْلِيلِ. والثَّرَّةُ: الوَاسِعَةُ / الإِحْلِيلِ. [٢٢٠ ب]
والإِحْلِيلُ: الثَّقْبُ الَّذِي في الضَّرْعِ.

ويقال: أَنْكِحُوا أَيِّمَهُمْ في المَلاءَةِ والكَفَاءَةِ، يَعْنُونَ في المالِ والحَسَبِ.

ويقال: أَنَا غُرَيْرُكَ * مِنْ هذا الأَمْرِ[3]، مَعْنَاهُ أَنَّهُ لا يَنْدَاكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ، لِعِلْمِي بِهِ.

١٠

---

* غَرِيرُكَ، كَذَا أَعْرِفُهُ.

---

(١) العِنْداوَةُ والعِنْدَأْوَةُ: تهمز ولا تهمز. والطِّرِّيقَةُ: اللين والسكون. وإن تحت طريقتك لعندأوة، مثل من أمثالهم، معناه: إن في لينك وانقيادك لنزوة وعسراً. انظر الميداني ١/١٧، واللسان (عند).

(٢) وانظر الميداني ١/٢٥، واللسان (عزز).

(٣) هذا مثل من أمثال العرب. وله معنى آخر عن الأصمعي انظره في الميداني ١/٤٦. لاينداك منه ماتكره: لايصيبك. ويقال: ما نَدِيَنِي من فلان شيء أكرهه، أي مابلّني ولا أصابني.

ويقال : فُلانٌ أحمقُ مَا يَتَوَجَّهُ ، ومَعْناهُ إذا أتى الغَائطَ جلَسَ مُسْتَدْبِرَ الرِّيحِ .

ويقال : لَمْ أَلْقَهُ مُنْذُ أُمَّةٍ ، ومَعْناهُ مُنْذُ زَمانٍ . وكذلكَ مَعْناهُ في القُرآنِ : « وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ »[1] ، يَعْني بَعْدَ حِينٍ .

٥ ومَنْ قَرأَ « بَعْدَ أَمَهٍ »[2] أرادَ النِّسْيانَ والنَّسَيانَ * .

يُقالُ : أَمِهَ يَأْمَهُ أَمَهاً .

ويقال : فُلانَةُ الخَيْرَةُ مِنْ نِسائِها ، والخَيِّرَةُ والخُورَى مِنْهُنَّ ، بِمَعْنًى واحِدٍ .

---

* لا أحفَظُ النَّسَيانَ .

---

(١) سورة يوسف ٤٥/١٢ . وتمام الآية :

« وَقالَ الَّذي نَجَا مِنْهُمَا ، وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ : أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ، فَأَرْسِلُونِ » . وهي بشأن رؤيا الملك وتذكّر الرجل الذي كان مع يوسف في السجن مقدرة يوسف على تعبير الرؤيا .

(٢) قرأ بذلك ابن عباس . وكان أبو الهيثم يقرأ به أيضاً ، (انظر اللسان : أمه) .

ويقال : أَدَامَ اللهُ غُنْيَتَكَ ! وغُنْيَانَكَ ، وغِنَاكَ ، بمَعْنًى وَاحِدٍ . غِنَى المالِ مَقْصورٌ . وغِنَاءُ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .

ويقال : هؤُلاَءِ عَصَرُكَ ، لِعُصْبَتِهِ ورَهْطِهِ .

ويقال : أَخْبَرَنِي بالخَبَرِ صَحْرَةَ بَحْرَةَ يا هذا ، بِمَعْنى خَمْسَةَ عشَرَ [1] ، ومَعْنَاهُ أَخْبَرَنِي بهِ قِبَلاً [2] ، لَيْسَ بَيْنِي ٥ وبَيْنَه أحدٌ .

ويقال : مَا أَنْتَنَ صِيقَ فُلانٍ ! وصِيقُهُ : رِيحُهُ . وكَذلكَ الصِّيقُ مِنْ غَيْرِ الآدَمِيِّينَ كُلُّ رِيحٍ مُنْتِنَةٍ .

والصِّيقُ : الغُبَارُ والرِّيحُ .

ويقال : فَرَسٌ نَقِذٌ ، وهُوَ الَّذي يُقْتَلُ عَنْهُ صَاحِبُهُ في ١٠ الحَرْبِ ، أَوْ يُسْلَبُهُ .

---

(١) أي أنهما مبنيّان على فتح الجزءين كبناء خمسةَ عشرَ .

(٢) أخبرني بالخبر قِبَلاً : أي عِياناً ومقابلة . ومثله لقيته قِبَلاً : أي عِياناً .

ويقال: رَجُلٌ غيورٌ، مِنْ قَوْمٍ غُيُرٍ، وهِيَ لِتَميمٍ. وقَيْسٌ يَقولُونَ: مِنْ قَوْمٍ غِيرٍ.

ويقال: إنَّهُ لَذُو سَابِيَاءَ ☆ ......[1] وهُمَا مَمْدُودَانِ عَلَى (فَاعِلاء) و (فَعْلاء). وهِيَ الإِبِلُ الكَثِيرَةُ والغَنَمُ.

٥ ويقال: تَصَوَّعَ القَوْمُ، إِذَا تَفَرَّقُوا. وتَصَوَّعَ شَعَرُهُ، إِذَا تَساقَطَ وتَكَسَّرَ.

ويقال: جَمَلْتُ الإِهَالَةَ، وصَهَرْتُها، إِذَا أَذَبْتَهَا. وهِيَ الجُمَالَةُ والصُّهَارَةُ.

قال الكِسَائِيُّ: أَهْلُ الحِجَازِ يَقُولُونَ تَفَكَّهَ فُلانٌ، ١٠ بِمَعْنَى تَنَدَّمَ. وجَاءَ في التَّفْسِيرِ «فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ»[2]،

☆ سَقْطٌ.

---

(١) هاهنا سقط في الأصل المخطوط لم نهتد إليه. ويبدو أن هذا السقط قديم، فلذلك نبه الناسخ إليه في الحاشية.

(٢) سورة الواقعة ٥٦/٦٣. وصلة الآية وتمامها:

«أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ؟ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا، فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ»

يَعْنِي تَنَدَّمُونَ. وهِيَ مِنْ لُغَةِ أهْلِ الحِجَازِ. و تَمِيمٌ تقولُ: تَفَكَّنُونَ، و يُقالُ: تَفَكَّنَ تَفَكُّناً، و هِيَ النَّدَامَة.

و يقال: أَجْرَرْتُ لِسَانَ الفصِيلِ و الجَدْيِ، و ذلِكَ إذا خلَّ[1] لِسانَهُ، لِئَلاَّ يَرْضَعَ، بِخَشَبَةٍ في لِسانِهِ لِكَيْلاَ يَرْضَعَ.

و يقال: غَنَّى فُلانٌ فلاناً، فَأَجَرَّهُ أغَانِيَّ كَثِيرَةً. وذلِكَ ٥ أنْ يُغَنِّيَهُ الصَّوْتَ، ثُمَّ يَصِلَهُ بأَصْوَاتٍ كَثِيرَةٍ مُتَتَابِعَةٍ.

و قَالَ الشّاعِرُ:

فَلَمَّا قَضَى مِنِّي القَضَاءَ أجَرَّنِي أغَانِيَّ لاَ يَعْبَا بِهَا المُتَرَنِّمُ «١٣٤»

و يقال: أرْضٌ مُبْهِمَةٌ، و مُنْصِيَةٌ، مِنَ النَّصِيِّ و البُهْمَى[2].

---

(١) خَلَّ الشيء: ثقبه ونفذه.

«١٣٤» ويروى «لايَعْيَا».

والبيت في المقاييس ١ / ٤١٢، واللسان (جرر).

(٢) النَّصِيّ: نبت سبط أبيض ناعم، وهو من أفضل المرعى. والبهمى: نبت تَجِدُ به الغنم وَجْداً شديداً مادام أخضر. ويخرج لها إذا يبست شوك مثل شوك السنبل، وإذا وقع في أنوف الغنم والإبل أنفت عنه حتى ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها.

وأرضٌ مُمْكِنَةٌ ، ومُمْكِرَةٌ ، مِنَ المكْرِ والمَكْنَانِ[١] ، وهُمَا نَبْتَانِ[٢] .

وكَذَا يُقَالُ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ كانَ ، في هذا المعْنَى .

ويقال : أغَارَ فُلانٌ إلى بَنِي فُلانٍ إغارَةً ، إذَا أتَاهُمْ لِيَنْصُرَهُمْ أوْ لِيَنْصُرُوهُ . ومَعْنَاهُ دُفِعَ إلَيْهِمْ . ومِنْهُ قَوْلُهُمْ في الحجّ : أشْرِقْ ثَبِيرُ لَعَلَّنَا نُغِيرُ[٣] . مَعْنَاهُ لَعَلَّنَا نَدْفَعُ مِنَ المَوْقِفِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : المَكَنان ، بفتح الكاف ، والمعروف تسكينها .

(٢) المكنان : نبت من العشب ينبت ورقه بعضه فوق بعض ، وهو من خير العشب ، إذا أكلته الماشية غزرت عليه فكثرت ألبانها . والمكر : واحدته المَكْرَةُ ، وهي نبتة غبيراء ، تنبت في السهل والرمل ، لها ورق وليس لها زهر .

(٣) هذا من أقوال الجاهلية في الحج . وكانوا لا يُفيضون من جَمْع في المُزْدَلفة حتى تطلع الشمس ، فلذلك كانوا يقولون : أشْرِقْ ثَبيرُ ، لعلّنا نُغيرُ . فخالفهم الرسول في الإسلام وأفاض قبل أن تطلع الشمس (انظر البخاري ٢ / ١٦٦ ، والنسائي ٥ / ٢٦٥ ، والترمذي ٤ / ٢٣٢ - ٢٣٣) .

وثبير : جبل عظيم بالمزدلفة على يسار الذاهب منها إلى مِنى . وأشرق : أضاء ودخل في النور . والمعنى : لتطلع عليك الشمس ، وادخل أيها الجبل في الشروق ، وهو ضوء الشمس .

ويقال : قَدْ حطَّ السِّعْرُ ، يَحُطُّ حُطُوطاً ، إذَا رَخُصَ .

ويقال : نزَا الطَّعَامُ ، يَنْزُو نَزْواً ، وقَصَرَ يَقْصُرُ / قُصُوراً ، [٢٢١ ا] إذَا غَلاَ وارْتَفَعَ .

ويقال : رَأَيْتُ فُلاناً جُسَاماً طُوَالاً .

ويقال : وَقَعَ فِيهِ المَوْتُ . ٥

ويقال : سَفِفْتُ عَقُولاً[١] لِيَقْطَعَ عَنِّي المَشْيَ . العَقُولُ يَعْقِدُ[٢] بَطْنَهُ عَنِ المَشْيِ .

ويقال : جاء فُلانٌ وقَدْ لَفَظَ لِجَامَهُ ، وقَطَعَ رِبَاطَهُ ، وذلِكَ مِنْ شِدَّةِ العَطَشِ . وقَرَضَ رِبَاطَهُ مِثْلُهُ .

ويقال : قَدْ أَخذَتْ فُلاناً الخُنَّاقَةُ ، وهُوَ حَرٌّ يَعْرِضُ ١٠ في حَلْقِ الإنْسَانِ . فَرُبَّما سَعَلَ حَتَّى يَمُوتَ .

ويقال : سَمِعْتُ مِنْ فُلانٍ نَغْيَةً حَسَنَةً ، ونُغْمَةً حَسَنَةً ، وهُوَ الخَبَرُ يُعْجِبُكَ وتَشْتَهِيهِ .

---

(١) العقول : دواء يعقل البطن إذا مشى ، أي يمسك .

(٢) في الأصل المخطوط : يعقد ، بالدال . وأظنه يعقل ، باللام .

و تقول : رَفَقَ اللهُ عَلَيْكَ أَهْوَنَ المَرْفَقِ ! والرِّفْقِ ، يَدْعُو لَهُ.

و يقال : أَنَا ذُو بُجْدَةِ هذا الأَمْرِ ، مَعْنَاهُ أَنَا العَالِمُ بِهِ .

و يقال : هذا أَمْرٌ مُلَحْوَجٌ ، وَقَدْ لَحْوَجَ فُلَانٌ أَمْرَهُ ، وهُوَ المُعْوَجُّ مِنَ الأَمْرِ . و هذِهِ خُطَّةٌ مُلَحْوَجَةٌ ، إِذَا

٥ كَانَتْ عَوْجَاءَ .

و يقال : قَرَمْتُ البَعِيرَ ، أَقْرِمُهُ ، و هُوَ أَنْ تَحُزَّ جِلْدَةَ أَنْفِهِ ، إِذَا كَانَ نَشِيطاً مَرِحاً لِيَذِلَّ ، حَتَّى يَكُونَ كَهَيْئَةِ العَلَمِ فِي أَنْفِهِ . و هُوَ القَرْمُ ، أَيِ الحَزُّ فِي الأَنْفِ .

و الفَقْرُ مِثْلُهُ . يُقالُ : فَقَرْتُ أَنْفَ البَعِيرِ ، فَأَنَا أَفْقُرُهُ

١٠ و أَفْقِرُهُ . كَذَلِكَ يُقالُ : قَرَمْتُهُ و فَقَرْتُهُ بِمَعْنًى .

و يقال : لاَ آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدِّرَّةُ و الجِرَّةُ ، يَعْنِي دِرَّةَ اللَّبَنِ ، و جِرَّةَ البَعِيرِ [1] .

---

(١) الدِّرَّةُ : كثرة اللبن وسيلانه ، من دَرَّ اللبن إذا أقبل عند الحلب ، وإذا كثر . والجِرَّةُ : ما يخرجه البعير من بطنه للاجترار ، فيمضغه ثم يبلعه . واختلاف الدرّة والجرّة أن الدرة تسفل ، والجرة تعلو .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كانَ بَذِيئاً عَاصِياً : أَعْيَيْتَنِي بِأُشُرٍ ، فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بِدُرْدُرٍ ؟ وكذلكَ يُقالُ لِلْمَرْأَةِ : أَعْيَيْتِنِي بِأُشُرٍ ، فَكَيْفَ وأَنتِ بِدُرْدُرٍ [١] ؟ ويَقولُ بَعْضُهُمْ : بِدَرَد . والمَعْنَى : أَعْيَيْتَنِي شَابّاً صَغِيراً ، فَكَيْفَ شَيْخاً ؟ وكَذلِكَ في المَرْأَةِ : أَعْيَيْتِنِي شَابَّةً ، فَكَيْفَ وأَنْتِ عَجُوزٌ ؟ والأُشُرُ : حِدَّةُ أَطْرَافِ الأَسْنَانِ . ٥

ويقال : قَدْ أَقْنَى اللهُ فُلاناً حَتَّى قَنِيَ ، وأَغْنَاهُ حَتَّى غَنِيَ ، إِذَا رَضَّاهُ بِعَطِيَّتِهِ إِيَّاهُ . قَنِيَ يَقْنَى قَنىً .

ويقال : اسْتَقْبَلْتُ الماشِيَةَ الوَادِيَ ، فأنا أَسْتَقْبِلُهَا إِيَّاهُ . بِمَعْنَى أُقْبِلُهَا إِيَّاهُ . ١٠

---

(١) هذا مثل من أمثال العرب . ويروى : « فكيف بِدَرْدَرٍ » . والدردر : منبت الأسنان ، يظهر في الفم قبل نبات الأسنان وبعد سقوطها . وهو كناية عن سقوط الأسنان والشيخوخة هاهنا .

وأصل المثل أن رجلاً خاطب بهذا القول امرأته . وذلك أن رجلاً أبغض امرأته وأحبته . فولدت له غلاماً . فكان الرجل يقبل دردره ، ويقول : فديت دردرك ! فذهبت المرأة فكسرت أسنانها . فلما رأى ذلك منها قال : أعييتني بأُشُرٍ ، فكيف بِدَرْدَرٍ ؟ فازداد لها بغضاً . (وانظر الميداني ٢ / ٧ ، واللسان : درر) .

و يقال: قَبِلَتِ الماشِيةُ الوادِيَ، تَقْبَلُهُ قَبُولاً، إذا استقْبَلَتْهُ.

و قال: أعْطَيْتُهُ المالَ بِضِمْنِهِ، و ضُمْنِهِ و ضَمانِهِ، بِمَعْنًى واحِدٍ.

و يقال: أتانا عَشْوَةً عِنْدَ وُجوبِ الشَّمْسِ، و بَعْدَ عَشْوَةٍ،

٥ و بَعْدَمَا أعْشَيْنَا. كَما تَقولُ: بَعْدَما أظْهَرْنا.

و يقال: إنَّ في فُلانٍ لَخِلْفَةً، و خِلافاً، إذا كانَ مُخالِفاً غَيْرَ مُواتٍ. و يُقالَ: أخْلَفْتَني إخْلافاً و خُلْفاً و خِلْفَةً و خِلافاً.

و يقال: أصابَهُ خُرْءُ بِقاعٍ، يا هذا. يُصْرَفُ و لا يُصْرَفُ: بِقاعٍ و بَقاعِ. و هِيَ لُمَعٌ مِنْ عَرَقٍ مَعَ غُبارٍ تَكونُ عَلى

١٠ ثَوْبِ الرَّجُلِ أوْ جَسَدِهِ.

و يقال: ما أكْثَرَ عِرْقَ إبِلِكَ! و غَنَمِكَ، إذا كَثُرَ لَبَنُها عِنْدَ نِتاجِها.

و يقال: إنَّ بِغَنَمِكَ لَعِرْقاً مِنْ لَبَنٍ، إنْ كانَ قَليلاً أوْ كَثيراً.

و يقال : أَفلَتَنِي جُرَيْعَةَ الذَّقَنِ ، و جُرَيْعَةَ الرِّيقِ ، إِذَا فَاتَكَ مِقْدَارَ مَا تَبْلَعُ رِيقَكَ .

و يقال : حَرَكَهُ بالسَّيْفِ ، يَحْرُكُهُ حَرْكاً ، إِذَا ضَرَبَ عُنُقَهُ . و الْحَرْكُ : أَصْلُ العُنُقِ مِنْ أَعْلاَهَا .

و يقال : حَبَكَهُ بالسَّيفِ حَبْكاً ، إِذَا ضَرَبَهُ ، / يَحْبِكُهُ و يَحْبُكُهُ . [٢٢١ب]

و يقال : عَرَفْتُ ذلكَ في فَحْوَى قَوْلِهِ ، و فُحَوَاءِ قَوْلِهِ * ، و في مِعْرَاضِ قَوْلِهِ ، و تَعْرِيضِ قَوْلِهِ ، بِمَعْنًى وَاحِد .

و يقال: عَيَّبْتُ الرَّجلَ تَعْيِيباً، إِذَا خَبَّرْتَ بِمَسَاوِىءِ فِعْلِهِ ** .

و يقال : صَبِيٌّ خَتِينٌ ، و صَبِيَّةٌ خَتِينٌ ، لِلْمَخْتُونِ .

و يقال : تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَكُمْ ، بِمَعْنَى لِمَعْرُوفِكِم . ١٠

و يقال : أَرْضٌ وَخَامٌ ، و وَخِيمَةٌ ، و وَخَامَةٌ ، و وَخْمَةٌ ، و وَخِمَةٌ ، إِذَا كَانَتْ وَبِئَةً ، مَقْصُورٌ . قَدْ وَخِمَتْ تَوْخَمُ وَخَماً

---

* ابْنُ خالَوَيْهِ : و في فَحْوَاءِ قَوْلِهِ ، و فُحْوَى .

** بِمَسَاوِىءِ عَمَلِهِ ، الأَصْلُ .

و وَخامَة . و كذلكَ كُلُّ ثقيلٍ مِنَ النَّاسِ و غَيْرِهم يُقالُ ذلِكَ لهُ .

و يقال : اسْتَدْنَا بَنِي فُلانٍ اسْتِياداً ، إِذَا اخْتَارُوا سَيِّدَهُمْ ، فَقَتَلُوهُ بِقَتِيلٍ لهُمْ . أوْ خطبُوا إلى سَيِّدِهِمْ ، فتزوَّجوا إِليْهِ .

٥ و يقال : إِنَّهُ لكَرِيمُ السِّنْخِ ، و النَّجْرِ ، و النِّجَارِ ، و الشَّرْخِ [١] ، و العِرْق ، بمَعْنًى وَاحِدٍ . قَالَ أبو عَوْنٍ الحِرْمَازِيُّ : الشَّرْجُ أيضاً [٢] .

و يقال : كانَتْ مَأْدُبَةُ فُلانٍ عَلى النقَرَى ، لاَ عَلى الجفَلَى . و مَعْنَاهُ يَدْعُو الخَاصَّةَ لاَ العَامَّةَ .

١٠ و قال : العُكْلِيُّ : الأَعْضَبُ مِنَ الرِّجالِ الّذي لاَ إِخْوَةَ لهُ و لاَ عَصَبَةَ .

و يقال : هَزِقْتُ ، فَأَنَا أهْزَقُ ، و هَبِصْتُ ، فَأَنَا أهْبَصُ

---

(١) في الأصل المخطوط : الشرج ، بالجيم . والتصويب عن نوادر أبي زيد ٨٤ ، واللسان (شرخ) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

هَبَصاً ، وهَزَقاً ، وأرِنْتُ ، فأَنا آرَنُ أرَناً وإرَاناً ، وهُوَ النَّشَاطُ والأَشَرُ .

ويقال : شَطَّنِي فُلانٌ ، يَشُطُّنِي شَطّاً وشُطُوطاً ، إذَا شَقَّ عَلَيْكَ .

ويقال : تَقَيَّنْتُ تَقَيُّناً ، إِذَا تَزَيَّنَ . وكَذلِكَ تَقَيَّنَتِ ٥ المَرْأَةُ ، إِذَا تَزَيَّنَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الإِبِلَ :

فَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُجَلَّلْنَ زِينَةً كَمَا اقْتَانَ بِالنَّبْتِ العِهَادُ المُجَوَّدُ «١٣٥»

«١٣٥» ويروى «وهُنَّ» و«عليهن زِينةً» و«المُحَوَّفُ» بدل «المُجَوَّدُ» .

والبيت لكثيرٍ كما في اللسان (قين) ، وهو كثير عَزَّةَ الخزاعي . من قصيدة له أورد هنري بيرس سبعة أبيات منها في الديوان الذي صنعه لكثير ، وجمع فيه ماعثر عليه من شعره ، ولفق له شرحاً . أول هذه الأبيات :

إذا خَرَّ فيه الرَّعْدُ عَجَّ وأَرْزَمتْ له عُوَّذٌ ، منها مَطَافِيلُ عُكَّفُ

وهو في وصف السحاب . وآخرها بيت الشاهد ، وهو مقطوع عما قبله ، لأن صلته لم ترد في الأبيات .

والعِهَادُ : مواقع الوسمي من الأرض . والمجوَّد : يبدو أنه من جِيدَتِ الأرضُ إذا أصابها الجَوْد ، والجود من المطر : الغزيرُ الذي لامطر فوقه البتة .

والأبيات في ديوان كثير ١ / ٢١٧ - ٢٢٠ . والبيت في جمهرة الأمثال ١٤ ، والمخصص ١٠ / ١٩٣ (وفيه أن البيت في وصف الأسنان) ، واللسان (عهد ، قين) .

ويقال : تَقَهَّلَ الرَّجُلُ ، وتَقَحَّلَ ، وتَقَشَّفَ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ . وذلكَ إذَا تَرَكَ الزِّينَةَ والدُّهْنَ والكُحْلَ ، وكانَتْ حَالُهُ رَثَّةً .

ويقال : انْتَتَجَتِ الناقةُ ، انْتِتَاجاً ، إذَا وَضَعَتْ ولاَ أحدَ عِنْدَهَا يُوَلِّدُهَا . ونَتَجْتُها أنَا نِتَاجاً ، إذَا وَلِيتَ ذلِكَ مِنْهَا . ٥

ويقال : مَا كانَ فَرَسُكَ وَثِيجاً ، ولَقَدْ وَثُجَ وَثَاجَةً ، إذَا عَظُمَ وبَدُنَ واشْتَدَّ خَلْقُهُ . ويقالُ ذلِكَ في البَعِيرِ والإنْسَانِ .

ويقال : حِمَالَةُ السَّيْفِ ، وحِمَالَةُ القَوْسِ ، ومِحْمَلُ السَّيْفِ والقَوسِ . وهِيَ المَحَامِلُ والحَمَائِلُ .

١٠ ويقال : أَتَنَّهُ المَرَضُ[1] . وذلِكَ إذَا أقْمَأَهُ ، وقَصَعَهُ .

ويقال : أفْرَرْتُ رَأْسَهُ بالسَّيْفِ إفْرَاراً ، فَأنَا أُفِرُّهُ ، وأفْرَيْتُ ، وفَرَيْتُ ، فأنَا أُفْرِيهِ إفْرَاءً ، وفَرَيْتُهُ أفْرِيهِ فَرْياً ، بمَعْنًى وَاحِدٍ ، أيْ شَقَقْتُهُ .

---

(١) يقال : أتَنَّهُ المرض إذا قصعه فلم يلحق بأتنانه ، أي بأقرانه ، فهو لا يشب . والتِّنّ : الصبيّ الذي قصعه المرض فلا يشبّ .

ويقال : أَخْرَطْتُ الخَرِيطَةَ [١]، إِذَا ضَمَمْتَ فَاهَا وشَدَدْتَهَا، وأَشْرَجْتُهَا إِشْرَاجاً ، بمَعْنًى وَاحِدٍ .

ويقال : قَدْ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ مَقْصُولٌ عَلَيْهِ [٢]، إِذَا عَلَفْتَهُ القَصِيلَ [٣] ، قَصْلاً وقُصُولاً .

ويقال : حُجَيَّاكَ مَا فِي يَدِي [٤] ، وحَاجَيْتُكَ مَا فِي يَدِي ، ٥ ودَاعَيْتُكَ مَا فِي يَدِي . ويُقَالُ : هُمْ يَتَحَاجَوْنَ بأُحْجُوَّةٍ ، وبأُحْجِيَّةٍ ، وبأُدْعِيَّةٍ وأُدْعُوَّةٍ . ويَتَلاهَوْنَ بأُلْهِيَّةٍ لَهُمْ ، وأُلْهُوَّةٍ .

---

(١) الخريطة : هَنَة مثل الكيس تكون من الخرق والأدم يُشَدّ فوها على ما فيها .

(٢) يقع اسم الدابّة على المذكر والمؤنث ، وحقيقته الصفة . وذكر عن رؤبة أنه كان يقول : قرّب ذلك الدابة ، لبرذون له .

(٣) القَصِيل : ما اقْتُصِلَ من الزرع أخضر ، أي قطع .

(٤) الحجّيا ، تصغير الحَجْوى ، والأحجية والأحجوة : لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس ، وهي من نحو قولهم : أخرج ما في يدي ولك كذا وكذا . من الحجا وهي العقل والفطنة .

[٢٢٢ ا] / ويقال : أَتى عَلى القَوْمِ ذو أَتى ، والَّذي أَتى ، وهِيَ لُغَةُ طَيِّىءٍ ، ذو مَعْناهُ المَوْتُ أَتى عَلَيْهِمْ .

ويقال : إنَّكَ لَذو بَزْلَاءَ يَا هذا ، إذَا كانَ ذا رَأْيٍ سَدِيدٍ ، مَاضِياً عَلَى الأَمْرِ . وقَالَ الشَّاعِرُ في ذلِكَ :

«١٣٦» مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ … بَزْلَاءُ يَعْيَا بِهَا الجَثَّامَةُ اللُّبَدُ

«١٣٦» ويروى « مِن امرئٍ ذي سَمَاحٍ . . . » و « وأمْرٍ » و « لا يَزَالُ » و « اللِّبَدُ » بالكسر ، وهي أجود عند أبي عبيد .

والبيت للراعي عُبَيْد بن حُصَيْن الشاعر الأموي .

وذو البَدَوات : معناه صاحب الآراء التي تظهر له ، وتعتلج في قلبه ، فإذا وضح له وجه الرأي أنفذه ، وواحدة البدوات بَداة . وكانت العرب تمدح بهذه الكلمة ، فيقال : هو ذو بَدَوَاتٍ ، أي ذو آراء يراها ، ولا يراها غيره . والبزلاء : الرأي الجيد الذي يبزل عن الصواب ، أي يشق عنه . والجثّامة : الرجل البليد النؤوم الذي يلزم مكانه ، يجثم فيه ولا يبرحه . واللُّبَد واللِّبَد من الرجال ، بضم اللام وكسرها : الذي لاعزيمة له ، لا يسافر ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٥ ، والفاخر ٢١٠ ، والألفاظ ١٨٤ ، ٤٤٦ ، وأمالي القالي ١ / ٥٣ ، ٢ / ٢٠٠ ، والصحاح (لبد ، بزل) ، واللسان (لبد ، بزل ، جثم ، بدا) .

ومن أمثال العرب : إنه لذو بزلاء (انظر الميداني ١ / ٦٠) .

وقال الكِسائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ قَيْسٍ يَقولُ : هذا سَطَرٌ ، فَيُثَقِّلُ السَّطْرَ[1] .

وقالَ أَبُو السَّمَّالِ العَدَوِيُّ[2] : عَلَيْكَ بالسَّكِّينَةِ والوَقار . والوَجْهُ السَّكِينَةُ ، مُخَفَّفَةٌ .

وقال : الكِلابِيُّونَ : نَعِمَكَ اللهُ عَيْناً ، بِمَعْنَى نَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْناً . واللُّغَةُ الجَيِّدَةُ أَنْعَمَ اللهُ بِكَ عَيْناً . ٥

ويقال : نَاءَيْتُ الرَّجُلَ ، و نَأَيْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنًى واحِدٍ .

ويقال : عَثَرَ يَعْثُرُ في المَشْيِ ، عِثاراً وعَثْراً .

وعَثَرَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ ، يَعْثُرُ عُثُوراً وعَثْراً .

ويقال : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ إِعْباداً ، وعَبَّدْتُهُ تَعْبِيداً ، ١٠

---

(١) انظر نوادر أبي زيد ٨٣ ـ ٨٨ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) هو قعنب بن أبي قعنب أبو السمال العدوِيّ البصريّ ، من فصحاء الأعراب ، تروى عنه اللغة وحروف من القراءات . ترجمته في طبقات القراء ٢ / ٢٧ ، والتاج ٧ / ٣٨١ ، والصحاح واللسان (سمل) .

بِمَعْنَى اتَّخَذْتَهُ عَبْداً . وِمِنْهُ قَوْلُهُ : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ (١) » . وقَالَ الشَّاعِرُ :

«١٣٧» حَتَّامَ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وقَدْ كَثُرَتْ   فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وعُبْدَانُ

عُبْدَانٌ وعِبْدَانٌ .

٥ ويقال : حَفَرْتُ حُفْرَةً إِلَى عَظَمَةِ الذِّرَاعِ ، وأَسَلَةِ الذِّرَاعِ . العَظَمَةُ : مَا عَظُمَ مِنَ الذِّرَاعِ . والأَسَلَةُ : مَا اسْتَدَقَّ مِنْهَا إِلَى المِعْصَمِ .

ويقال في الطَّرِيقِ في عُرْضِ الجَبَلِ : لِطَاطٌ وأَلِطَّةٌ ، إِذَا كَانَتْ طُرُقٌ في عُرْضِ الجَبَلِ . ويُقَالُ : قِطَاطٌ وأَقِطَّةٌ

١٠ لِحَافَتَيْ أَعْلَى الكَهْفِ . وأَلِطَّةٌ ولُطُطٌ ولُطٌّ ، وقُطُطٌ وقُطٌّ .

---

(١) سورة الشعراء ٢٦ / ٢٢ . والآية في معرض الحوار بين موسى عليه السلام وفرعون ، حين طلب إليه موسى أن يرسل معه بني إسرائيل . وفي الآية إشكال ، وعليها أقوال ، انظرها في اللسان (عبد) .

«٣٧١» ويروى « عَلَامَ يُعْبِدُنِي » و « يُعْبِدُنَا قَوْمٌ » . والبيت للفرزدق كما في اللسان (عبد) ، وليس في ديوانه .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٧ ، ١٧٧ ، والألفاظ ٤٧٦ ، وشواهد الكشاف ٣١٩ ، والصحاح واللسان (عبد) .

ويقال : زَلَغَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، تَزْلغ زُلُوغاً .

وكَذلِكَ النَّارُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، يُقالُ : زَلَغَتْ .

ويقال : فَاضَتْ عَيْنُهُ بِحَدُورَةٍ ، وحَادُورَةٍ ، إِذَا هَمَلَتْ هَمَلاناً شَدِيداً .

ويقال : حُضِرَ فُلانٌ ، وَاحْتُضِرَ ، مِنْ أَهْلِ الأَرْضِ ، إِذَا أَصَابَهُ مَسٌّ مِنَ الجِنِّ ، وكَذلِكَ في المَوْتِ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ . ٥

ويقال : حُصِرَ مِنَ الغَائِطِ ، وأُسِرَ مِنَ البَوْلِ . وبِهِ حُصُرٌ وأُسُرٌ ، ويُخَفَّفَانِ . وما كانَ عَلَى مِثَالِ (فُعُلٍ) فَهُوَ يُخَفَّفُ كُلُّهُ .

ويقال : قَدْ أَرَاحَتِ الإِبِلُ رِيحَ الرَّوْضَةِ ، إِذَا شَمَّتْهَا . ١٠

وقَدْ أَرَاحَ الصَّيْدُ رِيحَ الصَّيَّادِ ، إِذَا نَفَرَ عَنْهُ .

ويقال : رَجُلٌ قِعَةٌ في النَّاسِ ، ووَقَّاعَةٌ .

ويقال : رَجُلٌ أَمْيَلُ ، وامْرَأَةٌ مَيْلاءُ ، إِذَا كَانَ مُخْتَالاً في مِشْيَتِهِ . وقَدْ مَيِلَ مَيَلاً .

وَقَدْ خَلَفَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ، إِذَا كَرِهَتْهُ . وَأَخْلَفَتْ لُغَةٌ .

وَيُقَال : أَجرزَتِ الأَرْضُ، وأَجرَزْنَا ، فَنَحْنُ مُجْرِزُونَ .

وذَلِكَ إِذَا أَجْدَبَتْ فَلَمْ تُنْبِتْ شَيْئاً .

وَيُقَال : فُلانٌ يُثَبِّتُ[(١)] مَتَاعَهُ عِنْدَ الشِّرَاءِ ، إِذَا قَلَّبَهُ

٥ وَحَرَّكَهُ ، تَثْبِتَةً[(٢)] وتَثْبِيتاً .

وَيُقَال : جِئْتُ مِنَ القَوْمِ ، يُرِيدُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

وَسَعَيْتُ القَوْمَ ، أَسْعَاهُمْ سَعْياً ، بِمَعْنَى سَعَيْتُ عَلَيْهِمْ .

وَيُقَال : شَبِعْتُ عِنْدَ فُلانٍ خُبْزاً وَلَحْماً ، وَرَوِيتُ

مَاءً ولَبَناً ، بِمَعْنَى مِنَ الماءِ واللَّبَنِ ، وَمِنَ الخُبْزِ واللَّحْمِ .

[٢٢٢ ب] وَيُقَال : فِي الرَّجُلِ بُلُلَةٌ[(٣)] مِنَ / الوُدِّ ، وَبُلَّةٌ وَبِلَّةٌ ،

وفي القَوْمِ بُلُلاتٌ كَذَلِكَ .

---

(١) في الأصل المخطوط : يَتَثَبَّتُ .

(٢) في الأصل المخطوط : تثبية ، بالياء ؛ وربما كان على قلب التاء ياء .

(٣) البُلُلَة : النداوة والرطوبة في الأصل ، وهي هاهنا بمعنى بقية الودّ .
والبلّ يستعار لمعنى الوصل ، واليبس لمعنى القطيعة . (انظر النهاية واللسان : بلل) .

ويقال : رُحْنَا بَنِي فُلانٍ ، إِذَا رُحتَ إِلَيْهِمْ ، أَرُوحُهُمْ رَوَاحاً . وكَذلِكَ إِذَا رُحتَ مِنْ عِنْدِهِمْ .

ويقال : جَعَلَ القَوْمُ حُبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِبِهِمْ[1] .

ويقال : مَا عِنْدَ فُلانٍ طَعَامٌ ولاَ شَرَابٌ إِلاَّ الأَسْوَدَانِ ، يَعْنِي الماءَ والتَّمْرَ ، والأَبْيَضَانِ ، يَعْنِي شَبَابَهُ وشَحْمَهُ . ٥

وذَهَبَ مِنْهُ الأَطْيَبَانِ ، وبَقِيَ الأَخْبَثَانِ . فالأَطْيَبَانِ عُذُوبَةُ فَمِهِ ونِكَاحُهُ . والأَخْبَثَانِ تَغَيُّرُ فَمِهِ ، ونِكَاحُهُ إِذَا كَبِرَ .

ويقال : أَعْطَيْتُهُ ذَاكَ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيْ خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِ .

ويقال : كَثَمْتُكَ ، فَأَنَا أَكْثِمُكَ وأَكْثُمُكَ ، بِمَعْنَى اعْتَمَدْتُكَ . ١٠

---

(١) الحبول : جمع الحَبْل ، وهو الرباط . والغوارب جمع الغارب ، وهو ما بين السنام إلى العنق في البعير . إذا أهمل البعير طُرِح حبله على سنامه ، وترك يذهب حيث شاء . ومعنى الكلام : صار أمر القوم إليهم ، لا يُمْنَعُون من شيء يريدونه ، تشبيهاً بالبعير الذي يوضع زمامه على ظهره ، ويطلق في المرعى يسرح أين أراد .

وَقَدْ أَدَوْتُ إِلَيْكَ، بِمَعْنَى قَصَدْتُ. أَدَوْتُ: دَنَوْتُ. وَقَالَ:

«١٣٨» كَالذِّئْبِ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَخْتِلُهْ

«يَأْدُو»: يَدْنُو.

وَيُقَالُ: شَكَمَكَ اللهُ الجَنَّةَ! وَأَشْكَمَكَ، بِمَعْنَى

٥ جَزَاكَ اللهُ.

وَيُقَالُ: رَكِبَ فُلَانٌ المَجَبَّةَ، يَعْنِي رَكِبَ الطَّرِيقَ.

وَيُقَالُ: انْطَلَقَ فُلَانٌ مُهَلِّلاً، إِذَا انْطَلَقَ وَالقَوْمُ شَاكُّونَ، لَا يَدْرُونَ أَيَنْطَلِقُ أَمْ لَا؟

وَيُقَالُ: زَمْهَرَتْ عَيْنَا فُلَانٍ زَمْهَرَةً شَدِيدَةً، إِذَا احْمَرَّتَا

١٠ مِنَ الغَضَبِ.

وَيُقَالُ: مَا يَعَضُّ فُلَانٌ إِلَّا عَلَى دُرْدُرِهِ [1]، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ أَسْنَانٌ.

«١٣٨» ويروى:

وَالذِّئْبُ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

والشطر في اللسان (أدا). وفي المثل: الذئب يأدو للغزال، يضرب في الخديعة والمكر. (انظر الميداني ١ / ٢٧٧، والصحاح واللسان: أدا).

(١) الدردر: منبت الأسنان، ولا يظهر إلا قبل نباتها أو بعد سقوطها.

ويقال: أَنْبَلْتُ الرَّجُلَ إِنْبَالاً، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ نَبْلاً أَوْ سَهْماً وَاحِداً.

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا اتُّهِمَ: قَدْ أَذَأْتَ إِذْآءً، وبَعْضُهُمْ: أَذْوَأْتَ إِذْوَاءً [١]، كَمَا تقولُ: أَقَلْتَ وأَقْوَلْتَ، بِمَعْنَى اتُّهِمْتَ، فَأَنْتَ مُتَّهَمٌ. ٥

ويقال: هذا أَسَلٌّ مِنْ رِمَاحٍ، لِلْقَلِيلِ والكَثِيرِ.

ويقال: أَمْعَنَ لي الرَّجُلُ بِحَقِّي، وأَذْعَنَ بِهِ [٢]، بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وذلِكَ إِذَا أَقَرَّ لَهُ بِحَقِّهِ. وأَمْعَنَ إِذَا هَرَبَ فَتَبَاعَدَ.

ويقال: أَوَيْتُ إِلَى الحَيِّ أَحْسَنَ الأُوِيِّ والإِوِيِّ. ومَضَى مُضِيًّا ومِضِيًّا. ١٠

ويقال إِنَّكَ لَتَمْلُكُ عَلَيَّ الأُرَّمَ، وتَحْرُقُ عَلَيَّ نَابَكَ، مِنَ الغَيْظِ. والأُرَّمُ: الأَسْنَانُ، إِذَا أَلْزَمَ بَعْضَهَا بَعْضاً، كَمَا يَصْنَعُ البَعِيرُ إِذَا صَرَفَ بِنَابِهِ. قالَ بَعْضُهُمْ: بَلْ يَعَضُّ

---

(١) كذا في الأصل المخطوط، بالذال المعجمة. وفي نوادر أبي زيد ٨٨: أدأَتَ وأدْوَأتَ، بالدال المهملة. وكذلك هما في الصحاح واللسان (دوأ).

(٢) وفي المثل: ما يُمْعِنُ بِحَقِّي، ولا يُذْعِنُ. يضرب للغريم لا ينكر حقك، ولا يُقِرُّ به. ويضرب أيضاً لكل من عَوَّقَ في أمر (الميداني ٢ / ٢٨٤)، وفيه: «أَمْعَنَ بحقه: إذا ذهب به، وأذعن: إذا أقرَّ». وعليه تكون أمعن من الأضداد في هذا المعنى.

عَلى أَطْرَافِ أَصابِعِهِ . وقَالَ الشّاعِرُ :

«١٣٩» خُبِّرْتُ أحماءَ سُلَيْمَى إنَّمَا

ظَلُّوا غِضاباً يَعْلُكُونَ الأُرَّمَا

أنْ قُلْتُ : أَسْقَى عَاقِلاً فَأَظْلَمَا

٥ جَوْداً ، وأَسْقَى الحَرَّتَيْنِ دِيَمَا

ويقال : قَدْ خَسِفَ الرَّجُلُ ، مِنَ الضَّيْمِ ، وكُسِفَ . وخَسَفَ القَمَرُ . وانْخَسَفَ الرَّجُلُ ، إذا رَأَيْتَهُ كاسِفَ البَالِ مِنَ الضَّيْمِ . فَهُوَ مَخْسُوفٌ ومَكْسُوفٌ .

ويقال : خَسَفَ القَمَرُ ، وانْخَسَفَ ، وكَسَفَ وانْكَسَفَ . ١٠ وكَسَفَتِ الشَّمْسُ وانْكَسَفَتْ . ولَمْ نَسْمَعْ خَسَفَتْ .

«١٣٩» ويروى «أُنْبِئْتُ» و «نُبِّئْتُ» و «بَاتُوا غِضَاباً» و «أَضْحَوْا غِضَاباً» و «يَحْرُقُونَ الأُرَّمَا» .

وعاقل وأظلم : موضعان . والجود : المطر الغزير الذي ليس فوقه مطر البتة . وعنى بالحرَّتين مكاناً بعينه . والديم : جمع دِيمة ، وهي المطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، ويدوم طويلاً .

والأشطار في نوادر أبي زيد ٨٩ ، والألفاظ ٨١ . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (أرم) . والشطران الأول والثاني في الكامل ٢ / ١٠٢ ، والمقاييس ١ / ٨٦ ، والصحاح (حرق ، إرم) ، واللسان (حرق) .

ويقال : شَابٌّ غَادٌ ، وشَابَّةٌ غَادَةٌ . وأَغْيَدُ وغَيْدَاءُ [1] .

خَرَجَ عَلَى مِثَالِ أَرْمَدَ ورَمْدَاءَ ، ورَمِدٌ ورَمِدَةٌ . وغَادٌ أَصْلُهُ (فَعِلٌ) ، مِثْلُ دَبِرٍ ودَبِرَةٍ ، / ورَمِد ورَمِدَة ، وما [٢٢٣ ا] أَشْبَهَهُ . فَحَوَّلُوهُ أَلِفاً لِلْفَتْحَةِ ، فَقَالُوا : غَادٌ وغَادَةٌ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، ومَالَةٌ [2] ، وخَالٌ ، وخَالَةٌ ، ومَا أَشْبَهَهُ . ٥ والخَالُ والخَالَةُ مِنَ الخُيَلَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْدَى الشَّبَابُ وحُبُّ الخَالَةِ الخَلِبَهْ* وقَدْ بَرِئْتُ فَمَا بِالصَّدْرِ مِنْ قَلَبَهْ « ١٤٠ »

ويُرْوَى : « بِالقَلْبِ مِنْ قَلَبَهْ » .

---

* وقَالَ بَعْضُهُمْ : الخَلْبَهْ .

---

(١) الغَيَدُ : النعومة والتثني ، والغادة : الفتاة الناعمة اللينة ، وكذلك الغيداء ، ومثله الغاد والأغيد .

(٢) مالٌ ومالةٌ : من المَيْلِ .

« ١٤٠ » ويروى « بانَ الشبابُ » و « الطَّلَّة » مكان « الخالة » و « وقد صَحَوْتُ » و « فما بالنفس » و « فما بالجسم » .

والبيت للنمر بن تولب يقوله في الكِبَر والهرم . وقد رُوي مع ما بعده لعوف بن الأدرم بن غالب ، في المعمرين ٨٧ . وصلته بعده :

وقد تَثَلَّمَ أَنْيابي وأَدْرَكَني قِرْنٌ عليَّ شديدٌ فاحشُ الغَلَبَهْ

وقد رَمَى بِسُراهُ اليومَ مُعْتَمِداً في المَنْكِبَيْنِ وفي السَّاقَيْنِ والرَّقَبَهْ

أودى : هلك وذهب . والخالة : جمع خائل أيضاً ، وهو المختال . ـــ

ويقال: رَجُلٌ صَاتٌ، وصَيِّتٌ، إذَا كانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ بَعِيدَهُ. وقَدْ صَاتَ يَصُوتُ، وأَصَاتَ يُصِيتُ، لُغَتَانِ مَسْمُوعَتَانِ.

ويقال: دَلَظَهُ، وأَدْلَظَهُ، إذَا دَفَعَ في صَدْرِهِ.

٥ ويقال: جَمَّ الفَرَسُ، يَجُمُّ جَماماً وجُمُوماً، وأَجَمَّ إجْمَاماً (١)، لُغَتَانِ.

ويقال: قَلَوْتُ الشَّاةَ، أَقْلُوهَا قَلْواً، إذَا ضَرَبْتَ جَنْبَيْهَا. وقَلَوْتُ الإِبِلَ: سُقْتُهَا سَوْقاً رَفِيقاً.

— والخلبة: جمع خالب، وهو المخادع. يخبر أنه شيخ قد كبر وترك صحبة الشباب والفتيان، وهم الخالة الخلبة الذين يختالون في مشيتهم، ويخلبون النساء. والقلبة: الوجع والمكروه. يريد: بريء صدري من علاقتهم، فلم يبق فيه شيء من ودهم. وأدركني قِرْن: يعني بالقرن الهرم الذي نزل به. والشُّرى: جمع شُرْوَة، وهي جنس من نصال السهام يكون مدوّراً.

والأبيات الثلاثة مشروحة في المعاني ١٢١٢، وفي أمالي القالي ١ / ٢٢٣، والمعمرين ٨٧. وبيت الشاهد في الاشتقاق ١٨٢، ١٩٣، والصحاح (خلب، قلب)، والأساس (قلب)، واللسان (خلب، قلب، خيل).

(١) جمّ الفرس وأجمّ: تُرِك فلم يُرْكَب، فذهب تعبه وإعياؤه.

وقَدْ نَكِهَ فُلانٌ في وَجْهي، يَنْكَهُ نَكَاهَةً ونَكْهاً ونكُوهاً، ونَكِهَ لُغَةٌ. وقَدْ نَكَهْتُهُ واسْتَنْكَهْتُهُ.

ويقال أيْضاً: كَهَّ يَكَهُّ كَهاً وكَهَاهَةً[١]، مِثْلُ فَهَّ يَفَهُّ فَهاً وفَهَاهَةً[٢]. وقَدْ كَهِهْتَ وكَهَهْتَ. وهِيَ الكَهَّةُ، والكَهَّةُ مِثْلُ النَّكْهَةِ سَوَاءٌ. ٥

ويقال: إنَّ فُلاناً لَطَيِّبُ الكَسْبِ، والكِسْبَةِ والمَكْسِبَةِ والمَكْسَبَةِ. وكَذلِكَ المَعْدِلَةُ والمَعْدَلَةُ. ويُقالُ: ما أطْيَبَ كِسْبَتَهُ! وطِعْمَتَه، سَوَاءٌ.

ويقال: قَدْ أحْرَفَ الرَّجُلُ إحْرافاً، فَهُوَ مُحْرِفٌ، وَالاسْمُ الحِرْفَة. وذلِكَ إذَا نَمى مالُهُ وصَلَحَ. ١٠

وكَذلِكَ قَدْ أضاعَ الرَّجُلُ، فَهُوَ مُضِيعٌ، إذَا كانَ ذَا ضَيْعَةٍ.

ويقال: ما أطْيَبَ أرِيجَةَ فُلانٍ! وأرَجَهُ، يَعْني رِيحَهُ.

---

(١) نَكَهَ وكَهَّ: بمعنى واحد، ومعناه فتح فاه، وتنفّس في وجهه. واستنكاه الرجلِ ليُعلم أشارب هو أم غير شارب، من هذا. والنَّكْهَة والكَهَّة: ريح الفم.

(٢) الفَهّة والفهاهة: النسيان أو العِيّ.

وهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرِجَ البَيْتُ بالدُّخْنَةِ[1] ، إذَا طَابَتْ رِيحُهُ .

ويقال : لَأُلْزِقَنَّ بِكَ شَعْرَاءَ سُودٍ ، وهِيَ الدَّاهِيَةُ المُنْكَرَةُ . والشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةُ* الكَلْبِ الَّتي تَعَضُّهُ في حَلْقِهِ ، وجِمَاعُهَا شُعْرٌ . وهُنَّ سُودٌ وصُفْرٌ .

٥ ويقال : هِيَ المَعْيُورَاءُ ، والمَتْيُوسَاءُ ، والمَبْغُولاءُ ، والمَحْمُورَاءُ ، والمَشْيُوخَاءُ مِنَ الشُّيُوخِ ، والمَشْيُوحَاءُ مِنَ الشَّيحِ ، والمَفْيُولاءُ[2] ، قَدْ قَالُوهَا .

ويقال : قَدْ أكْرَعَ القَوْمُ ، إذَا أصَابُوا مَاءَ السَّمَاءِ ، فَأَوْرَدُوهُ إبِلَهُمْ . يُقَالُ لَهُ : الكَرَاعُ .

١٠ ويقال : خَيَّمَ القَوْمُ بِالمَكَانِ تَخْيِيماً ، ورَيَّمُوا بِالمَكَانِ ، إذَا أقَامُوا بِهِ .

---

* ح الصَّوَابُ : ذُبَابُ الكَلْبِ .

---

(١) الدُّخْنَة : بَخُورٌ يدخن به الثياب والبيوت .

(٢) هذه الأسماء كلها أسماء جمع لجماعة الأعيار والتيوس والبغال والحمير والشيوخ والشيح والفيول . وانظر نوادر أبي زيد ٨٨ - ٩٠ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها بما ورد هناك .

وخَامَ الرَّجُلُ يَخِيمُ خَيَمَاناً وخَيْماً وخُيُوماً (١) .

ويقال : رَمَيْتُ بِهِ [مِنْ] عَلَى(٢) الرَّحْلِ ، ومِنْ فَوْقِ الرَّحْلِ ، ومِنْ عَنْ يَمِينِ الرَّحْلِ ، ومِنْ عَنْ شِمَالِهِ .

وأَخذْتُ الخَادِمَ مِنْ بَيْنِهِمْ ، ومِنْ مَعِهِمْ . وبَعْضُهُمْ يَقولُ : مِنْ مَعْهُمْ ، يُسَكِّنُ . وأَخذْتُهُ مِنْ فِيهِمْ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ عِنْدِهِمْ . وأَخذْتُ الثَّوبَ مِنْ عليْهِ ، كَمَا تَقولُ : مِنْ فَوْقِهِ .

ويقال : نَامَ عَن عُصُرٍ ، ومَا نَامَ عَنْ عُصُرٍ . وجَاءَ عَنْ عُصُرٍ ، ولَمْ يَأْتِ عَنْ عُصُرٍ (٣) ، ومَعْنَاهُ لَمْ يَأْتِ حِينَ ذاكَ .

ويقال : مَا يَكْظِمُ فُلانٌ عَلَى جِرَّتِهِ (٤) ، أَيْ لا يَسْكُتُ عَلَى مَا في جَوْفِهِ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِهِ . ومِثْلُهُ : مَا يُخْنَقُ عَلَى جِرَّتِهِ .

ويقال : عَبِلَتَ فُلانٌ عَمَلَهُ عَبْلَتَةً ، إِذَا أَفْسَدَهُ .

---

(١) خام الرجل : نَكَصَ وجبن . ومنه الخائم وهو الجبان .

(٢) في الأصل المخطوط : علا .

(٣) العُصُر : الحين والدهر . وما نام عن عصر : أي لم يكد ينام .

(٤) والجِرَّة : ما يخرجه البعير من جوفه من الطعام ، ليجترّه ويمضغه ثانية .

[٢٢٣ ب] / ويقال : في هذا الأمْرِ بُلْغَةٌ ، أيْ بَلاغٌ .

ويقال: أوْزَعْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ إيزاعاً (١) ، إذا فرّق بينَهُما . وكَذلِكَ وَزَّعْتُ تَوْزِيعاً ، ومَعْناهُ حجَزْتُ بَيْنَهُما . وكَذلِكَ فَزَعْتُ بَيْنَهُما ، وفَرَقْتُ بَيْنَهُما .

٥ ويقال : إنَّ فُلاناً لَشَديدُ اللَّهَبةِ ، وهُوَ شِدَّةُ العَطَشِ . وقَدْ لهِبَ يَلْهَبُ لَهَباً . واللهْبَةُ الاسْمُ . وهذا رَجُلٌ لَهْبانُ ، وامْرَأَةٌ لَهْبى ، مِثْلُ عَطْشانَ وعَطْشَى .

ويقال : غَدَوْتُ وأمْرِي مُجْمِعٌ ، أيْ أجْمَعْتُ عَلَيْهِ بالخُرُوجِ . وبَعْضُهُمْ يَقولُ : مُجْمَعٌ . قَالَ الرّاجِزُ في ذلِكَ :

«١٤١» يَا لَيْتَ شِعْرِي ، والمُنَى لا تَنْفَعُ —

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : أوزعت ، بالزاي .

« ١٤١ » ويروى « تَبوَّعُ » بدل « تَفزَّعُ » .

وبعد الأشطار :

كأنها نائحةٌ تَفَجَّعُ
تَبْكي لِميْتٍ ، وسِواها المُوجَعُ

والحَرْفُ من الإبل : الناقة النجيبة الماضية التي أنضتها الأسفار ، شُبِّهت بحرف السيف لدقتها ، أو بحرف الجبل لصلابتها .

والأشطار ما عدا الرابع منها في الأضداد ٣٣ ، وأمالي المرتضى ١/٥٥٩ . والأشطار الأربعة الواردة في المتن في نوادر أبي زيد ١٣٣ . والثلاثة الأولى في اللسان (زفى) . والشطران الأول والثاني في الإصلاح ٢٩٣ ، والخصائص ٢/١٣٠ ، والصحاح واللسان (جمع) .

هَلْ أَغْدُوَنْ يَوْماً ، وأَمْرِي مُجْمَعُ

وتَحْتَ رَحْلِي زَفَيانٌ مَيْلَعُ

حَرْفٌ إذَا مَا زُجِرَتْ تَفَزَّعُ

ويُرْوَى : « تَلَذَّعُ » . تَلَذَّعَ الذِّئْبُ : إذَا الْتَفَتَ مِنَ الفَزَعِ .

والزَّفَيانُ : السَّرِيعَةُ . المَيْلَعُ : الفَرَسُ الخَفِيفَةُ . ٥

ويقال لِلرَّجُلِ البَعِيدِ مَا بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ : إنَّهُ لَرَجُلٌ مَشْبُوحٌ .

والمَشْبُوحُ : المَمْدُودُ بَيْنَ العُقَابَيْنِ [1] لِلضَّرْبِ .

والمَشْبُوحُ : الطَّوِيلُ أيْضاً .

ويقال : هذا وَجْهٌ كَرِيهٌ وكَرْهٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

أَأَنْ رَأَيْتَ أَسَداً فُرَانِسَا ، ١٠

اَلْوَجْهَ كَرْهاً ، والجَبِينَ عَابِسَا ،

أَبْغَضْتَ أَنْ تَدْنُوَ أَوْ تُلابِسَا ؟

والفُرَانِسُ : الَّذِي يَفْتَرِسُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ شِدَّتِهِ .

---

(١) العقابان : خشبتان يُشْبَح بينهما الجلد وغيره .

« ١٤٢ » الملابسة : المخالطة والقرب .

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٣٣ . والشطران الأول والثاني في الخصائص ٣/١٩١ .

ويقال : تَرَكْتُ مالَ بَنِي فُلانٍ رَجاجاً ، إِذا رَزَمَ فَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنَ الهُزَالِ . وتَرَكْتُ المالَ يَحْبُو حَبْواً ، ويَدْلِفُ دَلِيفاً ، كَذلِكَ أَيْضاً . وتَرَكْتُ بَنِي فُلانٍ يَتَكَنَّفُونَ بِالْغِثَاثِ ، وذلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيهِمْ مِنَ الهُزَالِ ، فَيُحْظِرُوا بِهَا لِلرِّيَاحِ إِذا هَبَّتْ بارِدَةً[1] . ٥

ويقال : في بَنِي فُلانٍ رِسْلَةٌ ، يَعْنِي تَوَانِياً .

ويقال قَتَلَكَ اللِّينُ والطَّعِيمُ . قالتِ امْرَأَةٌ لِابْنِها :

١٤٣٥ بُنَيَّ ! إِنَّ البِرَّ شَيْءٌ هَيِّنْ —

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : « وذلك أن تموت مواشيهم هزالاً ، فيَحْظُروا بالتي ماتت حول الأحياء التي بقين ، فيستروها من الشمال وغيرها من الرياح إذا هبّت باردة » . والتكنّف : المحافظة والإحاطة . والغِثاث : جمع الغثّ ، وهو الرديء والمهزول ، ويقصد بها هاهنا المواشي التي ماتت . والإحظار ، كما في المتن ، كالحَظْر وهو اتخاذ الحظيرة . والحظيرة في الأصل تعمل من شجر وهشيم يوضع بعضه فوق بعض ، لوقاية المواشي من البرد وريح الشمال في الشتاء .

« ١٤٣٥ » ويروى « المَفْرَشُ اللَّيِّنُ » . ويروى الشطر الثالث :

ومَنْطِقٌ إذا نَطَقْتَ لَيِّنْ

وفي اللسان (لين) : « وحديث عثمان بن زائدة ، قال ، قالت جدّةُ سفيان لسفيان : ... الأشطار » . وقد أتى بالميم والنون —

المَنْطِقُ اللَّيِّنُ والطُّعَيِّمْ
وإِنْ نَطَقْتَ مَنْطِقاً فَبَيِّنْ

ويقال : سَقَانَا فُلانٌ سَمَارَةً لَهُ مَسْمُورَةً[1] حَجَرَاتُها . وحَجَرَاتُها : نَوَاحِيهَا* مِمَّا يَلِي الإِنَاء ، وسَقَانَا خَضَارَةً ،

---

* والحَجَرَاتُ : نَوَاحِيها ، الأَصْلُ .

— في القافية ، لتقارب مخرجيهما واجتماعهما في الغنّة . والعرب تفعل ذلك . وهو من عيوب القافية ، يسمّى الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الرويّ في القصيدة . وقال البكري في اللآلي ٧٢ : « ومثل هذا يرد في القوافي لجفاة الأعراب » . وقال البغداديّ في الخزانة ٤/٥٣٣ : « وهو غلط من العرب ، لا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه . وإنما يغلطون إذا تقاربت الحروف » .

والأشطار في اللسان (لين) . والشطران الأول والثاني في القلب ٢٢ ، وفي نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والكامل ٢/٨٨ ، واللآلي ٧٢ ، وأمالي ابن الشجري ١/٢٧٦ ، والخزانة ٤/٥٣٣ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : « مُسَوَّدَةً حَجَرَاتُها » . ولعل هذا هو الصواب ، لأن اللبن إذا أكثر ماؤه مال لونه إلى السواد ، وغلب الماء بياض لونه . وفي اللسان (سمر) :

سَقَانا ، فلم نَهْجَأْ مِنَ الجوعِ نَقْرَهُ ، سَمَاراً كإبْطِ الذئبِ سُودٌ حَوَاجِرُهْ

فوصف بالسواد أيضاً . والأمر واحد لا يختلف إذا عادت الصفة إلى المشبه به .

وسَجَاجَةٌ . وجِماعَةُ الخُضَـارُ[1] ، والسَّمَارُ ، والسَّجَاجُ .
وهُوَ الَّذِي ثُلُثَاهُ مَاءٌ ، وثُلُثٌ لَبَنٌ . يَكُونُ ذلِكَ مِنْ جَمِيعِ
اللَّبَنِ حَقِينِهِ وحَلِيبِهِ[2] ، مِنَ المَاشِيَةِ إِبِلِها وغَنَمِها .

ويقال : تَقَيَّلَ فُلانٌ أَبَاهُ ، وتَقَيَّضَهُ ، وتَصَيَّرَهُ ، وذلِكَ
٥ إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبَهِ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ .

ويقال : وَلَبَ إِلَيَّ الشَّيْءُ ، يَلِبُ وُلُوباً ، إِذا وَصَلَ إِلَيْكَ ،
كُلُّ مَا كانَ .

ويقال : أَتاكَ قَرْمَشٌ مِنَ النَّاسِ . وهُمُ الأَوْخَاشُ ،
وَاحِدُهُمْ وَخْشٌ ، وهُمُ الَّذِينَ لا خَيْرَ فِيهِمْ .

١٠ ويقالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : هَنَّا وهَنَّا عَنْ جِمالٍ وَعْوَعَةْ[3] . وهُوَ رَجُلٌ

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : خصارة والخصار ، بالصاد غير المعجمة .

(٢) حقن اللبن في السقاء : صبّه فيه ليخرج زبدته . والحقين : اللبن الذي قد حقن في السقاء . والحليب : اللبن المحلوب ، لم يتغير طعمه ولم يختر .

(٣) ويروى : « هَنَا وهَنَا ... » و« هُنَاكَ وها هُنَاكَ ... » . والمثل يضرب عند الأمر بالابتعاد عن الشيء ، أو إظهار الرغبة عن الشيء ، وهو كما تقول : كل شيء ولا وجع الرأس . (وانظر نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والميداني ٣٩٦/٢) .

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ[1] . وهُوَ نَحْوَ قَوْلِ الرَّجُلِ :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلاَ اللهَ[2] جَلَلْ «١٤٤»

ويقال : دُعِيَ فُلانٌ في النَّقَرَى ، ولَمْ يُدْعَ في الجَفَلَى ، إِذَا دُعِيَ في / الخَاصَّةِ دُونَ العَامَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ : [٢٢٤ أ]

دَعَا النَّقَرَى دُونِي رِيَاحٌ سَفَاهَةً ... ومَاكَانَ يَدْرِي رَدْمَةَ العَيْرِ مَاهِيَا «١٤٥»

ويقال : رَدَمَ العَيْرُ يَرْدِمُ ، إِذَا ضَرَطَ .

---

(١) زاد أبو زيد في النوادر ١٣٤ : « وقال أبو حاتم : من بني قيس بن حنظلة » . وفي الميداني ٣٩٦/٢ أن وعوعة مكان أيضاً .

(٢) في الأصل المخطوط : اللهُ ، بالضم .

« ١٤٤ » ويروى « ما خلاَ الموْتَ » .

والشطر صدر بيت عجزه :

والفَتَى يَسْعَى ويُلْهِيهِ الأَمَلْ

والبيت في الأضداد ٣ ، واللسان (جلل) ، والمزهر ٣٩٨/١ . وشطر الشاهد في الكامل ٣٥/١ .

« ١٤٥ » انتقر الرجلُ القومَ : إذا اختارهم ، يدعو بعضاً منهم دون بعض ، ومنه النقرى ، وهي دعوة خاصّة ، يختار المدعوون إليها . والجفلى دعوة عامة ، يدعى إليها جماعة القوم .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٤ .

ويقال : انْتَقَيْنَا طِيبَةَ الطَّعَامِ ، وخِيرَتَهُ وخِيَرَتَهُ [١] .

ويقال : لَقِيتُ فُلاناً النَّدَرَى ، وفي النَّدَرَى ، ولقيتُهُ نَدَرَى ، يَعْنِي النَّدْرَةَ ، وفي النَّدْرَةِ . ولَقِيتُهُ الفَيْنَةَ بَعْدَ الفَيْنَةِ ، وذلِكَ إِذَا لَقِيتَهُ بَعْدَ أَيَّامٍ مَضَيْنَ [٢] .

٥ وقال أبو مُرَّةَ الكِلابيُّ [٣] وأبو خَيْرَةَ العَدَوِيُّ [٤] : قَدْ غُمِيَ عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ مَغْمِيٌّ عَلَيْهِ . وقَالَ غَيْرُهُمَا : أُغْمِيَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مُغْمًى عليهِ .

ويقال : أَفْرَسْتُ الأَسَدَ حِمَاراً ، إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ لِيَفْرِسَهُ .

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ - ١٣٥ . ويقال : انْتَنَقْنا طيبة الطعام وخِيرَتَه : إذا استأنفنا أكله . أبو حاتم : انتقينا طيبة الطعام وخيرته » .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٣) من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة (انظر مثلاً نوادر أبي زيد ١٣٢ ، والإصلاح ١١٨) . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب الذين وردوا إلى البصرة وأخذ عنهم العلماء فيها .

(٤) اسمه نهشل بن زيد ، وهو من أعراب البصرة ، بدويٌّ دخل بغداد . رويت عنه اللغة ، وصنّف « كتاب الحشرات » . ترجمته في الفهرست ٦٨ ، وتاريخ بغداد ٤٢٥/١٣ ، ومعجم الأدباء ٢٤٣/١٩ ، والبغية ٤٠٥ .

و يقال : رَأيتُ فُلاناً يَتَتَبَّعُ أرادِىءَ التَّمْرِ ، يَعْنِي أرْدَأَهُ . فَإنْ تَرَكْتَ الهمزَ قُلْتَ : أرادِيَّ التَّمْرِ .

و حَكَى الكِسَائِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ عَبْسٍ [1] : مَغْزَلٌ ، بِفَتْحِ المِيمِ و الزّايِ . و الوَجْهُ مِغْزَلٌ و مُغْزَلٌ .

و يقال : لَوْ كانَتِ العَنْزُ غَزِيرَةً لَحَفَرَها ذاكَ ، يَحْفِرُها حفْراً ، إذا هَزَلَها و جَهَدَها . ٥

قال : و العَرَنُ داءٌ تَحْتَكُّ مِنْهُ الإبلُ . يُقالُ : عَرِنَ البَعِيرُ ، يَعْرَنُ عَرَناً . و أمَّا القَرَعُ فَحِكَّةٌ تَأْخُذُ الفِصالَ خاصَّةً .

و يقال لِلرَّجُلِ عِنْدَ قَهْرِ صَاحِبِهِ لَهُ : أكْدَتْ أظْفارُكَ كُدْيَةً ، و هِيَ الصَّفاةُ [2] الغَلِيظَةُ ، أيْ صَادَفَتْ أظْفارُكَ كُدْيَةً لَمْ تَعْمَلْ فيها . ١٠

و تَقول : أرِّ نارَكَ ، تأْرِيَةً ، إذا أمَرَهُ أنْ يُعظِمَها . و ذَكِّ نارَكَ ، تَذْكِيَةً ، مِثْلُها . و أرِّثْ نارَكَ ، تأرِثَةً * .

---

* تأْرِيثاً .

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٥ أن هذا الرجل يقال له : خزبة .

(٢) الصَّفاة : الصخرة الضخمة الملساء ، وتكون صلدة لاتنبت شيئاً .

فالذَّكِيَّةُ * مَا أَلْقَيْتَ عَلَى النَّارِ مِنْ بَعَرٍ أو حَطَبٍ لِتَهَيِّجَهَا بِهِ .

و نَمِّ نارَكَ ، تَنْمِيَةً ، مِثْلُهَا .

و كَبِّ نارَكَ ، تَكْبِيَةً ، وذلِكَ إِذَا أَلْقَى عَلَيْهَا الرَّمادَ .

و مَسِّكْ نارَكَ ، مِثْلُهَا .

٥ ويقال : أَرَّجْتُ ** بَيْنَ القَوْمِ ، وحَرَّشْتُ ، و أَرَّشْتُ ، بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ .

و يقال : فُلانٌ يَمْشِي الخَيْزَلَى ، والخَوْزَلَى ، و الخَيْزَرَى و الخَوْزَرَى ، بالرَّاء و اللاَّمِ . و هِيَ مِشْيَةٌ فِيهَا بَعْضُ الظَّلْعِ .

و يقال : عَشِيَّةٌ و عَشَايَا ، و غَدِيَّةٌ و غَدَايَا .

١٠ و يقالُ : إِنَّ فُلاناً لَيَقْهَلُ فُلاناً ، و قَدْ قَهَلَهُ يَقْهَلُهُ ، إِذَا ذَمَّهُ ، و أَثْنَى عَلَيْهِ القَبِيحَ .

و يقال : قَدْ يَصَّصَ الجِرْوُ ، و جَصَّصَ ، و فَقَّحَ ، إِذَا

---

* كَذَا كَانَ في الأَصْلِ : فالذَّكِيَّةُ . و المَعْرُوفُ الذُّكْيَةُ .

** في الأَصْلِ : أَرَّخْتُ . و أَظُنُّهُ غَلَطاً [1] .

---

(١) و كذلك هو في نوادر أبي زيد ١٣٦ : أرّجت ، بالجيم .

فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَهُوَ صَغِيرٌ . وهُوَ التَّبْصِيصُ ، والتَّجْصِيصُ ،
والتَّفْقِيحُ .

ويقال : قَدْ زَاهَمَ فُلانٌ الأَرْبَعِينَ ، إِذَا دَانَاهَا وقَرُبَ مِنْهَا .

ويقال : هذَا لَحْمٌ أَنِيضٌ ، إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ، بِمَنْزِلَةِ النِّيءِ .

وقَدْ آنَضْتَ لَحْمَكَ ، فَهُوَ مُؤْنَضٌ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ .   ٥

ويقالُ : تَرَكْنَا الأَرْضَ مَحْوَةً ، إِذَا جَادَهَا المَطَرُ كُلَّهَا ،
وكانَتْ لَهَا غُدْرَانٌ أو لَمْ تَكُنْ .

ومَحْوَةُ (١) أَيْضًا : الدَّبُورُ مِنَ الرِّيَاحِ الَّتِي تَجْفِلُ السَّحَابَ ،
فَتَذْهَبُ بِهِ .

ويقال : قَدْ أَحْمَقْتُ بالرَّجُلِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِحُمْقٍ . وأَظْرَفْتُ   ١٠
بِهِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِظَرْفٍ . ومَا أَشْبَهَ هذا .

ويقال : خَنَثَ الرَّجُلُ سِقَاءَهُ ، يَخْنِثُهُ / خَنْثًا وخُنُوثًا ، [٢٢٤ ب]
إِذا أَخْرَجَ أَدَمَتَهُ ، وهِيَ الدَّاخِلَةُ . والبَشَرَةُ ما يَلِي الشَّعَرَ .

ويقالُ : قَبَعْتُ السِّقَاءَ ، إِذَا ثَنَيْتَ فَمَهُ ، فَجَعَلْتَ بَشَرَتَهُ

---

(١) مَحْوَةُ : معرفة غير مصروفة ، لأنها علَم مؤنث ، ولاتدخلها
الألف واللام .

دَاخِلَةً تَعْطِفُهَا عَلَى أدمَتِهِ ، ثُمَّ صَبَبْتَ فِيهِ اللَّبَنَ قَرْواً وَاحِداً[١] .

ويقال : دَخلْتُ في غَيْثَرَةِ النَّاسِ ، إذَا كَانُوا مُخْتَلِطِينَ ، فَدَخَلْتَ بَيْنَهُمْ[٢] . وزَعَمُوا أنَّ امْرأةً أمرتْ زَوْجَها بالسَّمْسَرَةِ . فقالَ لها : ألاَ إنَّ نساءَ أصحابي خَيْرٌ لَهُمْ مِنْكِ لي. ٥ فَقَالَتْ : وكَيْفَ ذَاكَ ؟ قالَ : إنَّهُنَّ يَنْتَبِذْنَ لأزْوَاجِهِنَّ ، فَتَسقِي المَرْأةُ زَوْجَها شَرْبَةً . قَالَتْ : فَأَنَا أنْتَبِذُ لكَ . فَنَبَذَتْ لَهُ جَرَّةً مِنْ نَبِيذٍ .

فَلَمَّا كَانَتْ سَحَراً أيْقَظَتْهُ ، وقَدْ كَتَّتِ الجَرَّةُ - تكِتُّ كَتِيتاً ، وكَذلِكَ القِدْرُ ، إذَا غَلَتْ غَلَيَاناً شَدِيداً - عِنْدَ ١٠ طُلُوعِ الزُّهَرَةِ . فَسَقَتْهُ قَدَحاً رَوِيّاً . فَلَمَّا غَدَا إلَى السُّوقِ أقَامَ مَا أقَامَ . ثُمَّ جَاءَ وإذَا هُوَ قَدْ وُضِعَ عَشَرَةَ دَرَاهِمَ[٣] . فَقَالَ :

---

(١) القَرْوُ : الطريقة ، وكلُّ شيء على طريقة واحدة . والمراد : دفعة واحدة على طريقة واحدة .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ - ١٣٩ ، وقارن هذه الفقرة والحكاية التالية بما ورد هناك .

(٣) وُضِعَ الرجلُ : غُبِنَ وخسر في تجارته .

«١٤٦»

قَدْ أَمَرَتْنِي زَوْجَتِي بالسَّمْسَرَهْ
وَصَبَّحَتْنِي لِطُلُوعِ الزُّهَرَهْ
عُسَّيْنِ مِنْ جَرَّتِها المُخَمَّرَهْ
فَكَانَ مَا أَصَبْتُ وَسْطَ الغَيْثَرَهْ
وفي الزِّحَامِ أَنْ وُضِعْتُ عَشَرَهْ ٥

ويقال : مَا بِفُلانٍ حَوِيلٌ ، ولاَ زَوِيلٌ ، ولا نَوِيصٌ ، ولاَ مَفِيصُ ، أيْ مَا بِهِ حَرَكَةٌ ، إذَا ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أوْ هُزَالٍ أوْ أمْرٍ قَدْ جَهَدَهُ .

ويقال : زَبَقَ الرَّجُلُ إبْطَهُ ، يَزْبِقُهُ زَبْقاً ، ويَزْبُقُهُ . ومَرَقَهُ يَمْرُقُهُ كَذلِكَ . وهُوَ النَّتْفُ . ١٠

« ١٤٦ » ويروى « قد وَكَّلَتْنِي طَلَّتِي » و« أيقظتني لِطُلُوعِ » و« فعَبَّيْنِ من جَرَّتِها » و« فكان مارَبِحْتُ » .

والعُسّ : القدح الضخم ، وهو إلى الطول ، يروي الثلاثةَ والأربعةَ والعِدَّةَ . والمُخَمَّرة : المغطاة .

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٣٩ . وهي ماعدا الثالث في شرح أدب الكاتب ٢٨٧ . والثلاثة الأولى منها في الاشتقاق ٢١ . والأول والثاني في الصحاح واللسان (زهر) . والرابع والخامس في اللسان (وضع) . والشطر الأول في اللسان (سمسر) .

ويقال : قَرَأْتُ بِأُمِّ الكِتَابِ [1] في كُلِّ قَوْمَةٍ مِنَ الصَّلاةِ ، يُرِيدُ في كُلِّ قِيامٍ مِنَ الصَّلاةِ .

ويقال : إذَا طَلَعَتِ الجَوْزَاءُ انْتَصَبَ العُودُ في الحِرْبَاءِ [2] . يُرِيدُونَ انْتَصَبَ الحِرْبَاءُ في العُودِ . هَكَذَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا .

٥ ويقال : اعْتَاطَتْ عِيرُكَ * عَامَيْنِ لاَ تُوالِدُ ، اعْتِيَاطاً ، إِذَا حَالَتْ عَامَيْنِ فَلَمْ تَحْمِلْ .

---

* كَانَ في الأَصْلِ : عِيرُكَ . وأُظُنُّهُ تَصْحِيفاً ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَنْزُكَ [3] .

---

(١) أمّ الكتاب : هي فاتحة الكتاب ، لأنها تقدّم أمام كل سورة في جميع الصلوات ، وابتدىء بها في المصحف . وقيل : أم الكتاب القرآن كله من أوله إلى آخره . وفيها أقوال أخر .

(٢) هذا من سجع العرب في الأنواء . والحرباء : دُوَيْبَة يستقبل الشمس برأسه ، ويكون معها كيف دارت ، ويتلوّن ألواناً بحرّ الشمس . والعرب تقول : انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، لموافقة السجع . ويقصدون بهذا القول اشتداد الحر ، لأن طلوع الجوزاء يكون في حزيران حين يشتد الحر . فيبرز الحرباء وينتصب على الحجارة وعلى أجذال الشجر ، يستقبل الشمس ، فإذا زالت زال معها مقابلاً لها .

ويروى : طلعت الجوزاء ، ووافى على عود الحرباء .

وللعرب سجع آخر بهذا المعنى ، وهو : إذا طلعت الجوزاء توقّدت المَعْزاء ، وكَنَسَت الظباء ، وعَرِقَت العِلْباء ، وطاب الخِباء . (انظر المخصص ٩ / ١٥ ، والمزهر ٢/٥٢٨ ، واللسان : حرب) .

(٣) وكذلك هو في نوادر أبي زيد ١٧٠ : عَنْزُكَ .

ويقال : تَرَكُوا عَنَاقَكَ لاَ يُمَرِّثُونَها (١) . والتَّمْرِيثُ : أنْ يَمْسَحَهَا القَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ .

ويقال : قد اسْتَلْبَأَتِ السَّخْلَةُ ، إذَا وَضَعَتِ اللِّبَأَ ، يا هذا .

وقال : لَمْ أعْرِنْهُ (٢) ، ولَمْ أضْرِبْهُ .

وقال القُشَيْرِيُّونَ : جِئْتُ فُلاناً لَدَى غُدْوَةٍ مَعَ النَّاسِ ، ٥ إذَا جاءوا فِلالاً أوْ مُتَفَرِّقِينَ . وأتاهُ سَرَعَانُ النَّاسِ ، يُرِيدُ أوائِلَهُمْ .

ويقال : إذَا سَرَّكَ أنْ تَكْذِبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ .

قال الكِسائيُّ : سَمِعْتُ أعْرَابِياً مِنْ أهْلِ العَالِيَةِ (٣) يقولُ : هُوَ لَكَهْ ، وعَلَيْكَهْ ، يُرِيدُ لَكَ وعَلَيْكَ . ١٠

---

(١) وفي نوادر أبي زيد ١٧١ : « ويقال للرجل : أدْرِكْ عَنَاقَكَ ، لا يُمَتَّرِثُوها . والتمريث أن يمسحها القوم بأيديهم وفيها غَمَرٌ ، فلا ترأمها أمّها من ريح الغَمَرِ » . وانظر اللسان (مرث) . والغَمَر : ريح اللحم وما يعلق باليد من دسمه . والعَناق : الأنثى من أولاد المعز .

(٢) عَرَنَ البعيرَ : وضع في أنفه العِرَان ، وهو خشبة تجعل في وترة أنف البعير مابين المنخرين .

(٣) العالية من بلاد العرب : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة ، من قراها وعمائرها ، إلى تهامة ، فهي العالية . وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة . والعالية بلاد واسعة . وهي من أشرف بلاد العرب (انظر معجم البلدان) .

وجَعَلَ اللهُ البَرَكَةَ في دارِكَهْ ! وإنَّمَا يَقولُونَ ذَلِكَ في الوَقْفِ، ويُلْقُونَ الهاءَ في الوَصْلِ.

قال : وسَمِعْتُ عامِرِيّاً يَقولُ : ما أَحْسَنَ وَجْهَكَهْ ! وما أكْرَمَ حَسَبَكَهْ ! فوَصَلَ في الوَقْفِ[1].

٥ ويقال : أكْنَبَتْ يدُهُ إكْنَاباً، وثَفِنَتْ فَهِيَ تَثْفَنُ ثَفْناً، إذا غَلُظَتْ مِنَ العَمَلِ.

وجَشِبَتْ، ومَجِلَتْ تَمْجَلُ مَجَلاً. إذا كانَ بَيْنَ جِلْدِ الرَّاحَةِ وبَيْنَ اللَّحْمِ ماءٌ، وجِلْدُها رَقيقٌ، قِيلَ : نَفِطَتْ، تَنْفَطُ نَفَطاً ونَفِيطاً، مِثْلُ مَجِلَتْ.

١٠ ويقال : رَجُلٌ وَضِيعٌ في قَوْمِهِ بَيِّنُ الضَّعَةِ والضِّعَةِ. ورَجُلٌ وَسِيطٌ في قَوْمِهِ[2] بَيِّنُ السَّطَةِ والسِّطَةِ. ورَفِيعٌ / بَيِّنُ الرِّفْعَةِ. وقد رَفُعَ، ووَضُعَ. [٢٢٥ ا]

ويقال : رَجُلٌ جَرُوزٌ بَيِّنُ الجَرازَةِ، إذا كانَ شَديدَ الأَكْلِ.

---

(١) انظر نوادر أبي زيد ١٧١ - ١٧٢، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها وبعدها بما ورد هناك.

(٢) وسط الرجل في حسبه : حلّ وسَطَه، أي أكرمه وأحسنه. وفي الحديث : أنه كان من أوسط قومه، أي من أشرفهم وأحسبهم.

ويقال : جَمَلٌ ناهِلٌ في جِمَالٍ نِهَالٍ . و نَاقَةٌ نَاهِلٌ في نُوقٍ نِهَالٍ . وَهِيَ العِطَاشُ و الرِّوَاءُ ، و هَذا مِنَ الأضْدَادِ .
و قَالَ الرَّاجِزُ :

إنَّكَ لَنْ تُثَأْثِئَ النِّهَالاَ «١٤٧»
بِمِثْلِ أنْ تُدَارِكَ السِّجَالاَ ٥

يقال : ثَأْثِئِ الرَّجُلَ عَنِّي ، أي احْبِسْهُ . و الثَّأْثَأَةُ : الحَبْسُ .
و يقال رَوَيْتُ لِلْقَوْمِ عَلَى الجَمَلِ ، أَرْوِي لَهُمْ رَيَّةً و رِيَّةً ، و رَوَّيْتُهُمْ رَيَّةً ، إذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ مِنَ المَاءِ . و يُسَمَّى الجَمَلُ الرَّاوِيَةَ . و بِهِ سُمِّيَت الرَّاوِيَةُ الَّتي فِيهَا المَاءُ .
الشَّرَاشِرُ : المَحَبَّةُ . يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيَّ شِرْشِرَتَهُ * [1] ، ١٠
أيْ ثِقْلَهُ .

* في الأَصْلِ : شَرْشَرَتَهُ . و الَّذِي أعْرِفُهُ مَا في المَتْنِ .

«١٤٧» ثَأْثَأَ الإبلَ : أرواها من الماء . والمداركة : إتباع الشيء بعضه على بعض وملاحقته . والسجال : جمع السَّجْل ، وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء . ولا يقال للدلو وهي فارغة سَجْل .
والشطران في نوادر أبي زيد ١٨٧ ، والصحاح واللسان (ثأثأ ، نهل) .
(١) الشراشر : النفس والمحبّة جميعاً . وألقى عليه شراشره : وهو أن يحب الشيء حتى يستهلك في حبه ، ويلقي عليه نفسه حرصاً ومحبة . والشراشر : الأثقال ، وألقى عليه شراشره : أي أثقاله .

وشَرْشَرْتُ الشَّفْرَةَ : حدَدْتُها .

هَذِهِ سِكِّينٌ ، وهَذا سِكِّينٌ . والوَجْهُ التَأْنِيثُ .

والعَرَبُ تُسَمِّي الأَطْعِمَةَ الَّتِي يُدْعَى إِلَيْها الوَلِيمَةَ والمَأْدُبَةَ والإِعْذَارَ والخُرْسَ والإِخْرَاسَ والوَكِيرَةَ والتَّوْكِيرَةَ .

٥ فالوَلِيمَةُ في العُرْسِ .

والمَأْدُبَةُ في العُرْسِ وغَيْرِ العُرْسِ .

والإِعْذَارُ : طَعَامُ الخِتَانِ خاصَّةً .

والخُرْسُ : الطَّعَامُ عَلَى وِلادَةِ المَرْأَةِ خاصَّةً ، ويُدْعَى عَلَيْهِ الرِّجالُ * .

١٠ والتَّوْكِيرُ : طَعامٌ يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ إِذا فَرَغَ مِنْ بِناءِ بَيْتِهِ أَوْ دارِهِ . يُقالُ : وَكِّرْ لَنا .

والخُرْسَةُ : ما يُصْنَعُ لِلْمَرْأَةِ نَفْسِها عِنْدَ وِلادَتِها مِنَ الحُلْبَةِ والجَشِيشَةِ (١) مَخْلُوطَةً بِتَمْرٍ ، فَتَحَسَّاهُ المَرْأَةُ في نِفاسِها .

---

* قالَ ابْنُ خالَوَيْهِ : الشُّنْدُخِيَّةُ طَعامُ الإِمْلاكِ .

١٥ والوَضِيمَةُ : طَعامُ المَأْتَمِ .

---

(١) الحُلْبَة : نبتة لها حبٌّ أصفر معروف يتعالج به ، وينبت فيؤكل . والجشيشة : الحبُّ المدقوق أو المطحون طحناً غليظاً جريشاً .

والنَّقِيعَةُ ، إذا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرٍ قالُوا : انْقَعْ لنَا ، فيَنْحَرُ لهُمْ . وهِيَ تُسَمَّى نَقِيعَةَ القُدَّامِ مِنَ الأسْفَارِ . قَالَ فِيهَا مُهَلْهِلٌ :

إنَّا لَنَضْرِبُ بالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَّامِ «١٤٨»

والقُدارُ : الجزَّارُ . ٥

ودُعِيَ أعْرَابِيٌّ مَرَّةً فقَالَ : ألِلإخْرَاسِ أمْ لِلإعْرَاسِ أمْ لِلإعْذَارِ ؟

ويقولُ الرَّجُلُ لِلرَّجلِ إذَا دَعَا عَلَيْهِ : فَاهَا لِفِيكَ ! يَعْنِي الأرْضَ . كَمَا تَقولُ : بِفِي الأبْعدِ التُّرابُ ! وقَالَ :

فَقُلْتُ لَهُ: فَاهَا لِفِيكَ! فإنَّهَا قَلُوصُ امْرِىءٍ قارِيكَ مَا أنْتَ حاذِرُهْ «١٤٩»

« ١٤٨ » انظر الشاهد رقم « ٣ » في ص ٣٨ .

« ١٤٩ » ويروى « فاها بفيك » .

والبيت من ثلاثة أبيات لأبي سدرة سحيم بن الأعرف ، من بني الهُجَيْم بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر إسلامي كان في زمن الحجاج ، وعاصر جريراً والفرزدق (انظر الخزانة ١ / ٢٨٠) .

وصلة البيت قبله :

تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ ، وأيْقَنَ أنَّنِي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ واحِدٍ لا أُغَامِرُهْ

ظَلِلْنَا معاً جارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأى يُسَايِرُني مِنْ خَتْلِه وأُسَايِرُهْ

وصف الشاعر سبعاً عرض لناقته وأراد أن يأخذها منه ويفترسها . ـــ

يَقولُ هذا الذِئْبِ رَماهُ. يَقولُ: فَاهَا لِفيكَ ، يَعْني الرَّمْيَةَ ، لا نَجَوْتَ مِنْهَا .

ويقال: رَدَى بِالرَّجلِ فَرَسُهُ، يَرْدِي بِهِ ، وعَدَا يَعْدُو بِهِ، وجَرَى يَجْرِي بِهِ ، وأَحْضَرَ يُحْضِرُ بِهِ .

٥ ويقال : بَرَيْتُ لِفُلانٍ ، فأنا أبْرِي بَرْياً وبُرِيّاً، وذلكَ إِذَا تَعَرَّضْتَ لَهُ ، بِمَعْنَى انْبَرَيْتُ لَهُ ، أيْ اعْتَرَضْتُ لَهُ .

ـــ تَحَسَّبَ : اكتفى ، من قولهم : حسبك ، أي يكفيك ؛ أو هي بمعنى حَسِبَ أي ظنّ . وهَوّاس : يعني به الأسد ، وإنما سمّي الأسد هواساً لأنه يهوّس الفريسة ، أي يدقّها . بها مفتد : يعني ناقته . والمعنى : ظنّ الأسد أن أفدي نفسي منه بتسليم الناقة إليه ، ولا أغامره غمرات القتال . والثأى : الفساد ، وأصله في الخَرْز ، وهو أن تنخرم الخَرْزَتان فتصيرا واحدة ، فيتسع الثقب ويفسد ، ثم جُعِلَ مثلاً لكل فساد . والختل : المكر والخداع . قاريك ماأنت حاذره : من القِرَى ، وهو إطعام الضيف ، يريد : أنا أقريك ماتحذره ، وهو الموت بالرمي بالنبال . وفي جمهرة الأمثال ٢ : ١٠٢ : « ويريد : إنها مركب سوء تلقى منه ماتحذره . ولم يكن ثَمّ قلوص ، ولكنه كقولهم : جاءوا على بكرة أبيهم . ونحوه قولهم : فخرّ صريعاً لليدين وللفم » .

والأبيات الثلاثة في اللآلي ٥٣٩ ، والخزانة ١ / ٢٧٩ . والبيتان الأول والثالث في نوادر أبي زيد ١٩٠ ، وسيبويه ١ / ١٥٩ . وبيت الشاهد وحده في نوادر أبي زيد ١٨٩ ، والميداني ٢ / ٧١ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ١٠٢ ، والصحاح واللسان (فوه) .

ويقال : بَرَأْتُ مِنَ المَرَضِ ، فَأَنَا أَبْرَأُ بُرْءاً وبُرُوءاً .

وبَعْضُهُمْ يَقولُ : بَرِئْتُ .

وبَرِئْتُ مِن الدَّيْنِ ، فَأَنَا أَبْرَأُ بَرَاءةً ، لَمْ نَسْمَعْ فِيهِ غَيْرَ الكَسْرِ .

وبَرَيْتُ القَلَمَ ، أَبْرِيهِ بِرَايَةً وبَرْياً . ٥

وأَبْرَيْتُ النَّاقَةَ ، فَأَنَا أُبْرِيهَا إِبْرَاءً ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بُرَةً في أَنْفِهَا . وخَشَشْتُهَا ، فَأَنَا أَخُشُّهَا خَشّاً وخِشَاشاً . وزَمَمْتُهَا ، فَأَنَا أَزُمُّهَا زَمّاً وزِمَاماً . وعَرَنْتُهَا ، فَأَنَا أَعْرُنُهَا عَرْناً وعِرَاناً .

/ والعِرَانُ في العَظْمِ ، والخِشَاشُ في اللَّحْمِ ، والبُرَةُ كذلِكَ[1] . [٢٢٥ ب]

قَالَ الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ بَنِي كِلَابٍ يَقُولُ : هَذَا غُلَامٌ يَفَعَةٌ[2] . وقَالَ بَعْضُهُمْ : وَفَعَةٌ ، بِالوَاوِ . ١٠

---

(١) البُرَةُ : حَلْقَةٌ من فضّة أو صُفْر ، دقيقة معطوفة الطرفين ، تجعل في لحم أنف البعير ، في أحد جانبي المنخرين . والخِشَاش والخِشَاشة : عُوَيْد من خشب يجعل في أنف البعير ، وهو مشتقّ من خشّ في الشيء إذا دخل فيه ، لأنه يُدخل في أنف البعير . ويفعل ذلك كلّه بالبعير ليكون أسرع وأسهل لانقياده . والزّمام : الحبل الذي يشدّ في البرة أو في الخشاش ، ثم يشدّ في طرفه المقود . وقد يسمّى المقود نفسه زماماً . والعران : خشبة تجعل في وترة أنف البعير مابين المنخرين .

(٢) غلام يافِع ويَفَعَة وأفعَة ويَفَع : شابٌ قد شارف الاحتلام .

ويقال في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : مَنْ تَرْقَعُ الشَّعْفَةَ في الوَادِي الرُّغُبْ * (١) ؟ وهُوَ الوَادِي الوَاسِعُ الّذِي لاَ يَسِيلُ مِنْ سَعَتِهِ.

---

* خ الرِّوَايَةُ : لاَ تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ في الوَادِي الرُّغُبْ . يَعْنِي بالشَّعْفَةِ القَطْرَةَ ، والرُّغُبُ : الوَاسِعُ . ويُرْوَى في
٥ بَيْتِ الفَرَزْدَقِ :

«١٥٠» وقَدْ يَمْلأُ الشَّعْفُ الإناءَ فَيُفْعَمُ

---

(١) ويروى « ماتنفع » . وهذا المثل يضرب أيضاً الذي يعطيك قليلاً لايقع منك موقعاً ، ولايسدّ مسداً . (وانظر الميداني ٢ / ٢٦٠ ، واللسان : شعف) .

« ١٥٠ » ويروى « وقد يملأ القَطْرُ . . . » وهي الرواية المعروفة .

والشطر عجز بيت للفرزدق صدره وصلته قبله وبعده :

تَصَرَّمَ مِنّي ودُّ بَكْرِ بنِ وائِلٍ … وما كانَ مِنّي وُدُّهُم يَتَصَرَّمُ
قَوارِصُ تَأْتِينِي ، ويَحْتَقِرُونَها … وقد يملأ … … …
وما أنْفُسُ الفِتيانِ إلا مَناهِلٌ … تضيء ، وإن كانت على الظُّلْمِ تَظْلِمِ

والقوارص : جمع القارصة ، وهي الشتيمة والكلمة المؤذية . شبه القوارص التي تأتيه صغيرة محتقرة بالقطر الذي يملأ الإناء على صغر مقداره . يشير بذلك إلى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيراً .

والبيت الثاني من مقلّدات الفرزدق . والمقلد : البيت المستغني بنفسه المشهور الذي يضرب به المثل . (انظر طبقات الشعراء ٣٠٥ ، والأغاني نقلاً منه ١٩/١٥ ، والموشح ١١٦ - ١١٧) .

يُضرَبُ مَثَلاً لِلَّذِي يُعطِي القَلِيلَ مِنَ الكَثِيرِ . والشَّغْفَةُ : القَطْرَةُ الوَاحِدَةُ مِنَ المَطَرِ .

ويقال في مَثَلٍ آخرَ : مَارَأَيتُ ثَكْلاَنَ ولاَ رَجْلاَنَ يَشْتَكِي اشْتِكَاءهُ . والثَّكْلاَنُ : الَّذِي قَدْ ثَكِلَ مالاً أوْ وَلَداً . والرَّجْلاَنُ : الَّذِي يَمْشِي رَاجِلاً . ويقال : هَذِهِ امْرَأَةٌ رَجْلَى . ٥ كَمَا يُقالُ : رَاجِلٌ ورَاجِلَةٌ ، ورَجُلٌ ورَجُلَةٌ ، ورَجِلٌ ورَجِلَةٌ . هَذَا في الرُّجْلَةِ .

ويقال : طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ، ثُمَّ حَمَّمَهَا تَحْمِيماً ، إِذَا مَتَّعَهَا[1]

ـــ والأبيات الثلاثة في الأشباه والنظائر ٢٣٠ - ٢٣١ . والبيتان الأول والثاني في ديوان الفرزدق ٧٥٦ ، وطبقات الشعراء ٣٠٢ ، والكامل ١٥/١ ، وحماسة البحتري ١٣٦ ، والموشح ١٠٣ ، والحيوان ٩٦/٣ ، وكتاب ليس ٣٧ - ٣٨ ، وجمهرة الأمثال ٣٠٣ ، وأمالي المرتضى ٣٠٤/٣ ، وحماسة ابن الشجري ٧١ ، والصناعتين ٣٣٣ ، وعنوان المرقصات ٢٩ ، ومجموعة المعاني ١٠٦ - ١٠٧ . والبيت الثاني وفيه الشاهد في المقاييس ٧١/٥ ، والخصائص ٢١/١ ، والأغاني ١٥/١٩ ، وطبقات الشعراء ٣٠٦ ، والفائق ٢٩٣/٢ ، والمثل السائر ٣٩٢/١ ، والصحاح واللسان (قرص) .

(١) المُتْعَةُ : ماتوصل به المرأة بعد الطلاق سوى المهر من ثوب أو خادم أو دراهم أو طعام أو متاع ينفعها . يقال منه : مَتَّعَ المرأة .

بِشَيْءٍ سِوَى المَهرِ . و يُقالُ : حَمِّمْ مُطَلَّقَتَكَ ، أيْ مَتِّعْهَا .

و يقال : يَازَيْدُ هَاجِرْ ، ولاَ تَهجّرْ * ، أيْ كُنْ مُهَاجِراً بِنِيَّةٍ حَسَنَةٍ ، ولاَ تكُنْ مُهجِّراً ، أيْ لاَ تُعذِّرَنْ تعْذِيراً [1] .

و يقال : إنَّ فُلاناً لَذُو شَرَفةٍ ، و مَا أعْظَمَ شَرَفتَهُ ! يَعْنِي شَرَفَهُ ** .

و يُقالُ : أتَى فُلانٌ شَرَفَةً مِنَ الأمْرِ ، إذَا أتَى مَكرُمَةً ، و فَعَلَهَا .

و يُقالُ في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ في المُفْسِدِ مَالَهُ : عِيثِي جَعَارِ و بَذِّرِي [2] . يُضرَبُ لِمَنْ يُسْرِعُ الفَسَادَ في مَالِهِ .

و يقال أيْضاً لِلرَّجُلِ إذَا كَانَ أحمَقَ : تِيسِي جَعَارِ [3] .

---

* القِيَاسُ : تُهجِّرْ .

** خ قَالَ ، تَقُولُ العَرَبُ : واللهِ ، إنِّي لأعُدُّ زِيارَتَكَ شُرْفَةً .

---

(١) التعذير : التقصير في الأمر اعتلالاً بعذر غير صحيح . أو هو التقصير في الأمر مع إيهام المبالغة .

(٢) وانظر الميداني ٢ / ١٤ .

(٣) وفي الميداني ١ / ١٤٠ : « قال الليث : إذا استكذبت العربُ الرجلَ تقول : تِيسِي جَعارِ ، أيْ كَذَبْتَ » .

وذَلِكَ أنّ الضَّبُعَ إِذَا وَقَعَتْ في الغَنَمِ قَتَلَتْ أكْثَرَ مِمَّا تأكُلُ .

ويقال : نَحْنُ في رِيَّةٍ مِنَ الماء ، ورَيَّةٍ ومَرْوَاةٍ ورَوَاء ورِيٍّ ورِوًى .

ويقولونَ : مَاءٌ رِوًى . إِذَا كَسَرُوهُ قَصَرُوا ، وإِذَا فتَحُوا مَدُّوا ، والمَعْنَى وَاحِدٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا إِبِلِي ! مَاذَنْبُهُ فَتَأْبَيْهْ «١٥١»

مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حوْلَيْهْ

«١٥١» ويروى « يا أبْلا » و « ماذا مه » بالفتح على أنه فعل ، والضم على أنه اسم . و « خَلاءٌ حولَيَه » .

والشطران للزفيان السَّعْدِيّ . وصلتها بعدهما :

هذا بأفْوَاهِكِ حتّى تأبَيْهْ

حتّى تَرُوحِي أُصُلًا تُبَارَيْهْ

تُبَارِيَ العَانَةِ فَوْقَ الزَّازَيْهْ

وهذه هي رواية الكوفيين لهذه الأشطار ، ينشدونه من السريع لامن الرجز . وأما أبو زيد والبصريّون فيروونه على خلاف هذا . يقولون : فتأبَيَهُ ، ونَصِيٌّ حوْلَيَهْ ، وحتّى تأبَيَهْ ، وفوق الزّازِيَهْ . فينشدونه من الرجز (انظر الخصائص ١ / ٣٣٢) .

والنصيّ : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى . والأُصُل : جمع الأصيل ، وهو العشِيّ . والعانة : القطيع من حُمُر الوحش . والزازية : المكان المرتفع . —

وقالَ آخرُ :

«١٥٢» تَبشَّرِي بِالرِّفْهِ والمَاءِ الرَّوَى
وفَرَجٍ مِنْكِ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى

ـــ والأشطار الخمسة في مجموع أشعار العرب ٢/ ١٠٠ ، ونوادر أبي زيد ٩٧، والخصائص ١/ ٣٣٢ ، واللسان (زيز) . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (أبي ، روى) . والشطران الأول والثاني في الصحاح (روى) ، والغفران ١٥٣ ، و كتاب ليس ١٦ . والشطران الثاني والثالث في اللسان (حول) ، والمقصور ٥٣ .

« ١٥٢ » وصلة الشطرين قبلها :

حَنَّتْ وقالت بِنْتُها: حتّى متى ؟

وبعدهما :

يتْبَعْنَ بَوّاعاً كسِرْحانِ الغضى
إذا سَمَتْ داوِيَّةٌ قفْرٌ سَمَا
فهو أبٌ لهذه ، وابن لِتا
باتَتْ وباتَ لَيْلُها دَبًا دُبا

الرِّفْهُ : أقصر وِرْدِ الإبل وأسرعه ، وهو أن تَرِد الإبل الماء كلَّ يوم ، وتشرب متى شاءت . والبَوّاع : الجمل الجسيم ، من باعت الإبل تبوع في سيرها ، إذا بسطت الباع في المشي . والسرحان : الذئب . والغضى : شجر من نبات الرمل له هَدَب ، يكثر في نجد . وسما الشيء : ارتفع من بعيد حتى يستبينه الإنسان . والداويّة : الفلاة إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية واسعة . ودَبًا دُبا : يقصد بها الكثرة .

والأشطار في نوادر أبي زيد ٢٥٨ . وشطرا الشاهد في المقصور ٥٣ ، واللسان (روى) .

ويقال : شَوَيْتُ الأَرْنَبَ أو اليَرْبُوعَ بِقَرَاضِهَا ، وهُوَ فَرْثُهَا وبَطْنُهَا . ولا يُقالُ لِغَيْرِهِمَا ذَلِكَ .

ويقال : أَتَتْنَا قَاذِيَةُ النَّاسِ ، وهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْهِمْ . وقَدْ قَذَتْ عَلَيْنَا قَاذِيَةٌ مِنْ بَنِي فُلانٍ . كَمَا تَقُولُ : طَرَأَتْ عَلَيْنَا طَارِئَةٌ مِنْهُمْ . يَقْذُونَ قَذْياً . وأَتَتْنَا طَحْمَةٌ ٥ مِنَ النَّاسِ ، وهِيَ مِثْلُهَا .

ويقال : مَا زَالَ مُصْمِتاً مُنْذُ اليَوْمِ ، ومُسْكِتاً ، ومُطْرِقاً . وقَدْ أَصْمَتَ إِصْمَاتاً وصُمَاتاً وصُمُوتاً وصَمْتاً ، مَصَادِرُ كُلُّهَا . وأَسْكَتَ إِسْكَاتاً وسُكُوتاً وسَكْتاً وسُكَاتاً . وأَطْرَقَ إِطْرَاقاً [١] . ١٠

ويقال عَرِبَتْ مَعِدَتُهُ ، وذَرِبَتْ ، إِذَا فَسَدَتْ مِنَ التُّخَمَةِ . ومَعِدَةٌ عَرِبَةٌ وذَرِبَةٌ .

ويقال : نَعِجَ الرَّجُلُ يَنْعَجُ نَعَجاً ، إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الدَّسَمِ حَتَّى يَجِدَ ثِقْلَةً ونُعَاساً . قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) أصمت الرجل : أطال السكوت . وأسكت : سكت . وأطرق الرجل : إذا سكت فلم يتكلم

«١٥٣» كَأَنَّ القَوْمَ عُشوا لَحْمَ ضَأْنٍ فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلاَهُمْ

الطُّلَى : الأَعْنَاقُ ، الوَاحِدُ طُلْيَةٌ و طُلاَةٌ و طُلْوَةٌ . و يُقالُ : طَلِيَ فُلانٌ ، يَطْلَى طَلًى شَدِيداً ، إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ مِنَ النُّعَاسِ .

[٢٢٦ ا] ويقال في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : / إِنَّمَا فُلاَنٌ مِثْلُ الحِمَارِ ، إِنْ حَبَسْتَهُ دَلَّى [1] ، و إِنْ تَرَكْتَهُ وَلَّى. أيْ إِنَّهُ مِثْلُ البَهِيمَةِ لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ .

ويقال : مَا بِي عَنْ ذَاكَ حُنْتَأْلٌ * ، ولاَ حُنْتَأْلَةٌ ، ولا وَعَلٌ ، يُرِيدُ بُدّاً .

---

* كَذَا فِي هذَا الكِتَابِ : حُنْتَأْلٌ ، بِالهَمْزِ . والَّذِي أَعْرِفُهُ حُنْتَالٌ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

«١٥٣» هذا البيت لذي الرمة . وهو في ديوانه ٦٧٢ ، والمأثور ٧٢ ، وعيون الأخبار ٧٤/٢ ، ٢٨١/٣ ، والمعاني ٦٩٤ ، والحيوان ٣٠١/٤ ، ٤٧٩/٥ ، والعقد ٢٣٦/٦ ، والمقاييس ٤٤٨/٥ ، وفقه اللغة ٩٦ ، ١٣٩ ، ونظام الغريب ٥٥ ، والمخصص ٨٠/٥ ، والغفران ٤٢٧ ، والصحاح واللسان والتاج (نعج) .

(١) وفي اللسان (دلا) : « قيل لِابْنَةِ الخُسِّ : ما مائةٌ من الحُمُرِ ؟ قالت : عازِبَةُ اللَّيْلِ ، وخِزْيُ المَجْلِسِ ، لا لَبَنَ فتُحْلَبَ ، ولا صُوفَ فتُجَزَّ . إن رُبِطَ عَيْرُها دَلَّى ، وإِنْ أَرْسَلْتَهُ وَلَّى » .

ويُقال : أحالَ الرَّجلُ في ظَهْرِ دابَّتِهِ ، وحالَ ، إذا وَثَبَ فَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِهَا .

ويقال : نزَلَ بِنَا أساوِدُ مِنَ النَّاسِ ، وأسْوِدَاتٌ مِنَ النَّاسِ ، وهُمُ القَلِيلُ مِنَ النَّاسِ ، المُتَفَرِّقُونَ .

ويقالُ : نَزَلَ بِنَا أوْقَاشٌ مِنَ النَّاس ، ووَقَشٌ . ٥

ويقال : لاَ تَكُنْ حُلْواً فَتُشْهَى ، ولاَ مُرّاً فَتُعْقَى . وهُوَ كَقَوْلِكَ : لاَ تَكُنْ حُلْواً فَتُؤْكَلَ ، ولاَ مُرّاً فَتُطْرَحَ . وكُنْ بَيْنَ بَيْنَ ، فِيكَ حَلاَوَةٌ ومَرَارَةٌ .

ويقالُ : هَذِهِ أرْضٌ حَسَنَةُ الأوْرَاقِ ، إذَا كانَتْ حَسَنَةَ النَّبَاتِ . ١٠

ويقال : إنَّ هَذَا المَرْءَ لَنُعَتَةٌ ، وإنَّ هَذَا الفرَسَ لَنُعَتَةٌ ، وإنَّ هَذَا المَالَ لَنُعَتَةٌ . لاَ يُثَنَّى ولاَ يُجْمَعُ . وإنْ شِئْتَ ثَنَّيْتَ وجَمَعْتَ . وإنَّمَا يُرِيدُ النَّعْتَ ، وهُوَ مَدْحٌ .

ويقال : مَاعِنْدَ فُلانٍ عَائِنَةٌ ، ولَا مَعُونَةٌ ، ولا عَوْنٌ ولا إعَانَةٌ . ١٥

ويقال : جَاءتِ الإبلُ عَلَى وَظِيفٍ وَاحِدٍ [١] ، وخُفٍّ ، إذا جاء بَعْضُها في إِثْرِ بَعْضٍ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ القَوْمِ ، يَعْنِي ضَجَّتَهُمْ .

ويقال : فُلانٌ حَسَنُ النِّيمَةِ ، والضِّجْعَةِ ، واللِّبْسَةِ ،

٥ والرِّكْبَةِ ، والقِعْدَةِ ، والجِلْسَةِ ، والمِشْيَةِ ، والعِمَّةِ ، واللِّفْتَةِ ، والطِّعْمَةِ ، والشِّرْبَةِ ، والإِكْلَةِ .

وقالوا في حَرْفَيْنِ نادِرَيْنِ خالَفا هذا البابَ : إنَّهُ لَحَسَنُ الرُّؤْيَةِ ، والجُرْدَةِ * ، مِنَ التَّجَرُّدِ .

ويقالُ : إنَّ فُلانَةَ لَنَظُورَةُ نِسائِها وقَوْمِها [٢] .

---

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، عَنِ ابْنِ مُجاهِدٍ ، عَنِ السَّمَّرِيِّ ،

١٠ عَنِ الفَرَّاءِ قَالَ : المَصادِرُ كُلُّها مَفْتُوحَةٌ ، إلاَّ حَرْفَيْنِ : حَجَّ حِجَّةً ، ورَأَى رُؤْيَةً .

---

(١) الوظيف : مُسْتَدَقٌّ الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما ، وهو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . والمراد ها هنا خف البعير . والمعنى : جاءت الإبلُ بعضها في إثر بعض كأنها قطار ، كلٌّ بعير رأسه عند ذنب صاحبه .

(٢) أي ينظرون إليها ، فيمتثلون ما امتثلته

وقالَ الأُمَوِيُّ عَبْدُ اللهِ بْنُ سَعِيدٍ : أَصابَهُ مِنِّي عَذابُ عَذابَينَ ، وحَسا مَرقَ مَرقَينَ . وذَلِكَ تَوْكِيدٌ لِلْعَذابِ إِذا كانَ شَدِيداً .

ومَرقُ مَرقَينَ : شَرُّ المَرقِ . وقالَ بَعْضُهُمْ فِيهِ : هُوَ دَسَمُ لَحْمَيْنِ ، إِذا خَرجَ دَسَمُ أَحَدِهِما في المَرقِ طُبِخَ بِذَلِكَ المَرقِ لَحْمٌ آخَرُ ، فاجْتَمَعَ دَسَمانِ في مَرقٍ . فَيُقالُ لَهُ : مَرقُ مَرقَينَ . وقالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ هُوَ مَرقُ اللَّحْمِ الغَثِّ . ٥

ويقال : اخْشِبْ لِي حَتَّى أَنْقَحَ لَكَ ، ومَعْناهُ اقْطَعْ لِي مِنَ الشَّجَرَةِ عُوداً حَتَّى أُصلِحَهُ وأُهَيِّئَهُ لَكَ . والنَّقْحُ والتَّنْقِيحُ : الإِصْلاحُ . والخَشْبُ : القَطْعُ . ١٠

ويقال : كَهَرْتُهُ ، ونَهَرْتُهُ بِمَعْنًى واحِدٍ . وقالَ الشَّاعِرُ :

إِذا احْتَضَرَ الأَيْسارُ لَمْ يَتَهَيَّبُوا ۔۔۔ غَلاءً ، ولَمْ تَسْمَعْ لَدى قِدْرِهِمْ كَهْرا «١٥٤»

« ١٥٤ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

الأيسار : جمع اليَسَر ، وهم المجتمعون على الميسر يتقامرون . والمعنى : هؤلاء القوم إذا جاءهم الأيسار للقمار قامروهم ، ولم يمنعهم الغلاء من المقامرة . وقال طرفة :

وَهُمُ أَيْسارُ لُقْمانَ ، إذا ۔۔۔ أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْداءَ الجُزُرْ

(وانظر اللسان : يسر) .

نَهَرْتُهُ ، و قَهَرْتُهُ ، و كَهَرْتُهُ بِمَعْنىً .

و يقال : القِشْدَةَ ، و القِلْدَةُ ، و الإِثْرَةَ ، و الإِخْلاَصَةُ .

و هُوَ مَا يُطَيَّبُ بِهِ السَّمْنُ إِذا أُذِيبَ الزُّبْدُ . التَّمْرُ ، و السَّوِيقُ ،

و أَبْعَارُ الظِّبَاءِ ، و البَشَامُ ، و الشِّيحُ ، و القَيْصُومُ [1] .

٥ و قالَ أَبو مُحَمَّدٍ الدُّبَيْرِيُّ [2] : هُوَ يَأْتَضُّكَ بِفُلاَنٍ ، يَعْنِي

يُغْرِيكَ بِهِ .

و قال : أَحْكَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى أَصْحَابِي ، أَيْ حَفِظْتُهُ عَلَيْهِمْ .

و يقال : قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ ولاَ تُخَجْخِجْ ، ولاَ تُجَمْجِمْ

بِمَعْنَاهَا ، أَيْ لاَ تُظْهِرْ سِوَاهُ ، و أَفْصِحْ / بِهِ . [٢٢٦ ب]

---

(١) السَّويق : طعــام يتّخذ من الحنطة والشعير . والبشام : شجر طيب الريــح والطعم يُستاك بعوده ، وله ورق صغــار ولا ثمر له ، وإذا قُطِعَتْ ورقته أو قُصِفَ غصنه هُرِيق لبناً أبيض ، واحدته بَشَامَة . والشيح : نبات سُهْليّ له رائحة طيبة وطعم مرّ ، وهو مرعى للخيل والنعم ، ويتخذ من بعضه المكانس ، منابته القيعان والرياض . والقيصوم : من نبات السهل ، وهو طيب الرائحة من رياحين البرّ ، وورقه هَدَب ، وله نَوْرة صفراء ، وهي تنهض على ساق وتطول .

(٢) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين روى عنهم العلماء ، وأخذت عنهم اللغة . ولم أجد له ذكراً في كتب اللغة والمراجع .

وقال : أُرِيدُ الْخُرُوجَ وأنا علَى صِبَارِ القَوْمِ ، ومَعْنَاهُ أنْتَظِرُهُمْ حَتَّى أخْرُجَ مَعَهم . وهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمُصَابَرَةِ (١) .

وقال : قد انْبَتَكَ الرَّجُلُ ، وهُوَ مُنْبَتِكٌ ، وذَلِكَ إذَا قَعَدَ عَلَى قَدَمَيْهِ مُسْتَوْفِزاً (٢) ، ولَمْ تَمَسَّ الأرْضَ أَلْيَتَاهُ .

ويقال : قَعَدَ القِرْفِصَى ، والقُرْفُصَى ، مَقْصُورَتَانِ ، وذَلِكَ ٥ إذَا لَزِمَ الأرْضَ ، وتَقَبَّضَ .

وقالَ : فَرْشَطَ الرَّجُلُ في جِلْسَتِهِ ، وفَرْشَنَ ، وكَذَلِكَ البَعِيرُ في بِرْكَتِهِ ، إذَا اسْتَدْخَلَ إحْدَى فَخِذَيْهِ ومَدَّ الأخْرَى .

وقَالَ : نَمِشَ خُفُّ البَعِيرِ مِنَ الشَّوْكِ ، وذَلِكَ إذَا انْتَفَطَ (٣) مِمَّا يَشَاكُ ، حَتَّى يُعْرَفَ أثَرُهُ . ١٠

ويقال : شَاكَ البَعِيرُ أيضاً في الشَّوْكِ ، يَشَاكُ ، وشَاكَ يَشُوكُ لُغَةٌ .

---

(١) المصابرة : الانتظار والإمهال .

(٢) أي متهيئاً للوثوب والمضي .

(٣) انتفط : من النَّفَط ، وهو التقرّح ، أو هو تجمع الماء بين الجلد واللحم على هيئة البَثْرة .

وكذلِكَ يُقالُ في الرَّجُلِ إذا دَخَلَ في الشَّوْكِ، أوْ دَخَلَ الشَّوْكُ في رِجْلِهِ، يُقالُ: شِكْتُ في الشَّوْكِ، أشاكُ، وشُكْتُ أشوكُ لُغَةٌ أُخرَى.

وكَذَلِكَ قَدْ شَاكَ في السِّلاحِ، يَشُوكُ ويَشاكُ، إذا دَخَلَ ٥ في السِّلاحِ ولَبِسَهُ، شَوْكاً وشُوُوكاً وشِيَاكاً.

وكَذَلِكَ إذا أصابَهُ السِّلاحُ فَدَخَلَ فِيهِ، مِنَ النَّبْلِ والرِّماحِ وغَيْرِ ذَلِكَ مِمّا يَثْقُبُ الجِلْدَ.

وقالُوا: شَاكُ السِّلاحِ، وشَاكِ السِّلاحِ.

مَنْ قَالَ شَاكُ السِّلاحِ، فَهُوَ عَلَى (فَعِلٍ)، مِثْلُ قَوْلِهِمْ: ١٠ جُرْفٌ هَارٌ. وهُوَ (فَعَلٌ)، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَالٌ، وخَالٌ[1]، ومَا أشْبَهَهُ.

ومَنْ قالَ: شَاكِ السِّلاحِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ: جُرْفٌ هَارٍ. وهُوَ مِنَ المُحَوَّلِ عَنْ جِهَتِهِ، وكانَ الأصْلُ هَائِرٌ، مِنْ هَارَ يَهُورُ[2]. فَلَمّا أنْ قَدَّمُوا الرَّاءَ، وهِيَ لامُ الفِعْلِ،

---

(١) رجل مالٌ وخال: أصلها مائل من الميل، وخائل من الخيلاء.
(٢) هار البناءُ أو الجُرفُ: إذا سقط وانهار.

وأخَّرُوا الوَاوَ ، وهِيَ عَيْنُ الفِعْلِ ، قَالُوا : هَارٍ . فَشَبَّهُوهُ بِدَاعٍ وقَاضٍ مِنْ ذَوَاتِ الوَاوِ واليَاءِ . وقَالُوا :

لَاثٍ بِهِ الأَشَاءُ والعُبْرِيُّ «١٥٥»

«١٥٥» هذا شطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :

بَكَيْتَ والمُحْتَزَنُ البَكِيُّ

وإنَّما يَأْتِي الصِّبَا الصَّبِيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

كأنَّها عِظَامُها بَرْدِيُّ

سَقَاهُ رَيًّا حائرٌ رَوِيُّ

. . . .

لاثٍ به . . . .

فتَمَّ مِنْ قَوَامِها قُومِيُّ

البَرْدِيّ : نبات كالقصب ينبت حول المياه في الغياض . والحائر : المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتحيّر لا يخرج منه ، يرجع أقصاه إلى أدناه . ولاثَ بالشيء : أطاف به ، ولاث الشجرُ والنباتُ : لبس بعضه بعضاً وتنعَّم . والأشاء : صغار النخل ، واحدته أشاءة . والعُبْرِيّ من السِّدر ، وهو شجر النبق : ما نبت منه على الماء ، على عِبْرِ النهر ، ويعظم ، يشبه شجر العُنّاب ، له ثمر أصفر مزّ يتفكه به . والقُومِيّ : القُومِيَّة ، وهي القامة .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا — ٨٥ ب] . والأراجيز ١٧٤ - ١٨٤ . والشطر في المجاز ٢٦٩ ، والقلب والإبدال ١٤ ، والمقاييس ٤/٢٠٩ ، والنقائض ٥١٤ ، والمقصور ١٤ ، والخصائص ٢/١٢٩ ، ٢٨٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ، والمخصص ١٠ / ٢٢٢ ، واللسان (لوث ، عبر ، لثى) ، والتاج (عبر) .

وهُوَ مِنْ لاثَ يَلوثُ . وهذا مِنْ كَلامِهِمْ كَثِيرٌ لا يُحْصَى .

وقالوا في لُغَةٍ أُخْرَى : شاكٌ في السِّلاحِ ، وشاكُ السِّلاحِ .

وهُوَ مأْخُوذٌ مِنَ الشِّكَّةِ ، والشِّكَّةُ : السِّلاحُ . ويُقالُ :

لَبِسَ فُلانٌ شِكَّتَهُ ، وشَكَّ في شِكَّتِهِ ، يَشُكُّ شَكّاً وشُكُوكاً .

٥ وَرُوِيَ هذا البَيْتُ لِمَرْحَبٍ اليَهُودِيِّ ، مِنْ أَهْلِ خَيْبَرَ (1) :

«١٥٦» قَدْ عَلِمَتْ خَيْبَرُ أَنِّي مَرْحَبُ

---

(1) مَرْحَب اليهوديّ من صناديد يهود ورجالهم ، قُتل في فتح خيبر ، قتله محمد بن مسلمة الأنصاري ، وكان مرحب قتلَ أخاه محمود بن مسلمة ، رماه بحجر من الحصن فقتله . وفي رواية أخرى أن الذي قتل مرحباً هو عليّ بن أبي طالب . (وانظر سيرة ابن هشام ٢/٣٣٢ - ٣٣٤ ، والاشتقاق ٢٦٤) .

«١٥٦» ويروى « شاكي » .

وصلة الشطرين بعدهما :

أَطْعَنُ أحياناً ، وحيناً أَضْرِبُ
إذا الليُوثُ أقبلَتْ تَحَرَّبُ
إنَّ حِمَايَ لَلْحِمَى لا يُقْرَبُ
يُحْجِمُ عن صَوْلَتِيَ المُجَرَّبُ

وقد ارتجز مرحب اليهوديّ بهذه الأشطار في يوم خيبر ، حين برز للقتال .

تَحَرَّبُ : أصلها تَتَحَرَّبُ ، أي مغضبة ، من حَرَّبْتُه أي أغضبتُه ؛ والتحريب أيضاً التحريش ، فيكون المعنى يحرّش بعضهم بعضاً في الحرب .

والأشطار في سيرة ابن هشام ٢/٣٣٣ . وشطرا الشاهد في اللسان (شوك) . والشطر الثاني وحده في الخصائص ٢/٤٧٧ .

شَاكِ السِّلَاحِ بَطَلٌ مُجَرَّبُ

و بَعْضُهُمْ يَقُولُ : « شَاكٌ »، وكُـلٌّ صَوابٌ .

و يقال : وَقَعَ فُلَانٌ في الحظِرِ الرَّطْبِ [١] ، إِذَا وَقَعَ في الدَّاهِيَةِ أو البَلِيَّةِ الَّتي لا يُتَخَلَّصُ مِنْهَا . و أَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَجْمَعُونَ الشَّوْكَ ، و يَحْظُرُونَ عَلَيْهِ حَظِيرَةً بِقَدْرِهِ لِلْغَنَمِ أو الإِبِلِ . فَرُبَّمَا وَقَعَ فِيهِ الرَّجُلُ فَقَتَلَهُ . فَضَرَبُوهُ مَثَلاً في الشِّدَّةِ .

و يقال : وَقَعَ فُلَانٌ في صِمْصِمَةِ القِتَالِ ، و صِمْصِمَةِ القَوْمِ ، و في أُسْطُمَّةِ القِتَالِ . و هُوَ وَسَطُهُ ، و هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فُلَانٌ في أُسْطُمَّةِ قَوْمِهِ ، و صِمْصِمَتِهِمْ .

و قال : الثَّغِيبُ مِنَ الوَادِي مِثْلُ النَّاشِغِ . و هُمَا ابْنَا الوَادِي يَصُبَّانِ فِيهِ . و هُمَا أَصْغَرُ مِنَ الوَادِي ، و أَعْظَمُ مِن التَّلْعَةِ [٢] . و جِمَاعُهَا الثُّغْبَانُ و أَثْغِبَةٌ و ثُغُبٌ . و مِثْلُهُ الهَدْبَجَةُ و النَّبَكَةُ .

---

(١) الحظر الرطب : الشوك الرطب . (وانظر المثل في اللسان: حظر).

(٢) التلعة : مجرى الماء من الأسناد والجبال إلى الوادي ، تخدّ الأرض وتحفر، كهيئة الخنادق .

[٢٢٧ ا] وأمَّا الخَبْرَاءُ فَهُوَ مَا لانَ مِنَ الأَرْضِ / و تطامَنَ وامْتَلأَ شَجْرَاءَ يَاهذَا ، مَمْدُودَةٌ ، وهِيَ الَّتي تَسُوخُ فِيهَا قَوَائِمُ الدَّوَابِّ مِنْ لِينِهَا .

ويقالُ : نَاقَةٌ شَاكٌّ ، وهِيَ الَّتِي تَرِدُ الماءَ فَلاَ تَشْرَبُ

٥ حَتّى يُحكَّ ذَنَبُهَا . وأَنْشَدَ :

«١٥٧» أَلاَ اشْرَبِي قَنْوَاءُ ! لاَ تَشُكِّي
أَلاَ اشْرَبِي مِنْ قَبْلِ أَنْ تُحَكِّي

ويقال : صَقَّبَ الطَّائِرُ ، وذلِكَ إِذَا تَحَلَّقَ ، ثُمَّ أَرْسَلَ نَفْسَهُ مُنْصَبّاً ، فَذَلِكَ التَّصْقِيبُ . والمُكَّاءُ يَفعَلُ ذَلِكَ في

١٠ الرِّيَاضِ والخِصْبِ . فإذَا كانَ الجدبُ وَقَعَ عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ ، أَوْ صَقْبٍ (١) مِنْ صُقُوبِهَا ، ثُمّ صَاحَ . وأَنْشَدَ الأُمَوِيُّ عَنْ أَعْرَابِيٍّ مِنْ شَيْبَانَ في ذَلِكَ :

«١٥٧» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .
وقنواء : اسم للناقة أو صفة لها ، من القنا ، وهو ارتفاع في أعلى الأنف واحديداب في وسطه . وهو مدح في الإنسان ، وعيب في الدواب ، يكون في الهُجُن .

(١) صَقْب الشجرة : الغصن الرَّيّان الغليظ الطويل منها .

إِذَا صقبَ المُكَّاءُ في غَيْرِ رَوْضَةٍ فَقُولوا لأَهْلِ الشَّاءِ فَلْيَتَنَاحَرُوا «١٥٨»

والمَعْنَى في هَذَا أَنَّه يَقَعُ عَلَى صَقْبِ شَجَرَةٍ . وهُوَ خِلافُ الأَوَّلِ . والصَّقْبُ : عَمُودُ البَيْتِ ، والصَّقْبُ : سَاقُ الشَّجَرَةِ .

ويقال : شَنَقْتُ وَجْهَهُ ، يَعْنِي خَدَشْتُهُ . وأَنْشَدَ : ٥

«١٥٨» ويروى « إذا غرّد » . والرواية المشهورة لعجزه :

فَوَيْلٌ لِأَهلِ الشَّاءِ والحُمُرَاتِ

والمكاء : فُعّال من مكا إذا صفَرَ ، وهو طائر في ضرب القُنْبُرة ، سمّي بذلك لأنه يجمع يديه ، ويصفر فيهما صفيراً حسناً . وتناحر القومُ على الشيء : اختلفوا وكاد بعضهم ينحر بعضاً من شدّة حرصهم . والحمرات : الحمير . يومىء الشاعر إلى الجدب لأن المكاء يألف الرياض ، فإذا أجدب الزمان ، ولم يكن روضة يغرّد فيها المكاء سقط في غير روضة وغرد . فويل حينئذ لأهل الشاء والحمرات ، الذين لا يملكون غيرها ، لأن تلك حالة تهلك الشاء والحمير . وهم لا يستطيعون الإبعاد في طلب النجعة ومواقع الغيث ، كما يستطيع أهل الإبل .

والبيت في المعاني ٢٩٥ ، وأمالي القالي ٢/٣٢ ، والصاحبي ٢١٥ ، والمقاييس ٢/١٠٢ ، ٥/٣٤٤ ، واللآلي ٦٦٤ ، والمخصص ١٦/٣٩ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، والاقتضاب ٣٥٤ ، واللسان (مكا) .

«١٥٩» هَـذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ المَآزِمَا

وعِضَوَاتٌ تَمْشُقُ اللَّهَازِمَا

و « تَشْنُقُ » . واحِدُها عِضَةٌ ، وجَمعُها عَلى عِضَوَات ، وأَكْثَرُهُمْ يَجْمَعُهَا عَلَى عِضَاه ، يَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِهَا .

٥ ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بدُولاَتِهِ ، وتُولاَتِهِ ، وبَنَاتِ غَيْرِه ، وعُجَرِهِ وبُجَرِه ، وشُقَرِهِ وبُقَرِه ، يَعْنِي أَبَاطِيلَه ، ودَوَاهِيه ، وأَكاذِيبه .

ويقال شَنَقْتُ اللَّحْمَ ، وأَشْنَقْتُهُ ، إِذَا عَلَّقْتَهُ . وشَنَقْتُ البَعِيرَ ، وأَشْنَقْتُهُ ، إِذَا جَذَبْتَ زِمَامَهُ وكَفَفْتَهُ .

١٠ ووَشَقْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا طَبَخْتَهُ وبَرَّدْتَه . وهِيَ الوَشِيقَةُ . وكذَلِكَ إِذَا قَدَّدْتَهُ . وهِيَ الوَشَائِقُ والقَدَائِدُ . وأَنْشَدَ :

« ١٥٩ » ويروى « وعَصَوات » و « تقطع اللهازما » .
والمآزم : جمع المأزِم ، وهو الطريق الضيّق بين الجبلين ، والمعنى : إن هذا الطريق يفوق المضايق في ضيقه . والعِضَةُ أصلها العِضْهَةُ : واحدة العضاه ، وهي كل شجر له شوك كالطلح والعوسج . واللّهازم : أصول الحنكين ، واحدتها لِهْزِمَةٌ .

والشطران في سيبويه ٨١/٢ ، والكامل ٨٠/٢ ، والخصائص ١٧٢/١ ، والصحاح واللسان (أزم) . والشطر الثاني في أمالي ابن الشجري ٦٥/٢ .

يَقعُ الذُّبَابُ عَلَى قَدَائِدِهِ   فَيَظَلُّ يَرْمِيهِنَّ بالنَّبْـــلِ «١٦٠»

وَيَرْوِيهِ بَعْضُهم « عَلَى وَشَائِقِهِ » .

ويقال : بَنَّسْ ☆ يا فُلانُ ، و بَنِّشْ ، يُرِيدُ اجْلِسْ . وهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الفارِسِيَّةِ . وأَنْشَدَ :

☆ كانَ في النُّسْخَةِ : نَبِّسْ ، بِتَقْدِيمِ النونِ عَلَى البَاءِ . والَّذي أعْرِفُهُ كَمَا كَتَبْتُهُ في المَتْنِ . وكَذا في شِعْرِ ابْنِ أَحْمَرَ [1] :

وَبَنَّسَ عَنْهَا فَرْقَدٌ خَصِرُ «١٦١»

«١٦٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو أبو الخطاب عمرو بن أحمر الباهلي ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام . ترجمته في الشعراء ٣١٥ — ٣١٨ ، وطبقات الشعراء ٤٨٥ ، ٤٩٢ — ٤٩٣ ، والاشتقاق ٣٢٨ ، والآمدي ٣٧ ، والمرزباني ٢١٤ ، والمكاثرة ٦٢ (ذكره ولم يترجم له) ، واللآلي ٢٠٧ ، والمرصع ١٧ ، وشواهد المغني ٣١١ ، والخزانة ٣ / ٣٨ — ٣٩ .

«١٦١» هذا قسيم بيت لعمرو بن أحمر من مَشُوبَتِهِ . والمَشُوبَات قصائد العرب المختارة التي شابها الكفر والإسلام كما قال صاحب جمهرة أشعار العرب ٧٥ . ومطلعها :

بَانَ الشَّبابُ ، وأفْنَى ضِعْفَهُ العُمُرُ   للهِ دَرُّكَ ! أيَّ العَيْشِ تنتظِرُ ؟

وتمام البيت وصلته قبله : —

«١٦٢» تَقولُ ذَاتُ المِجْسَدِ المُورَّسِ

والحَلْيِ ذِي الهَتَامِلِ المُوَسْوِسِ :

إنْ كُنْتَ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنِّسِ

يَعْني فَاجْلِسْ .

ـ كأنَّها بنقا العزّاف طاويةٌ لمّا انطوى بطنُها واخروَّط السَّفرُ
مارِيَّةٌ لُؤلُؤانُ اللونِ أوْرَدَها طلٌّ ، وبَنَّسَ عنها فَرْقدٌ خَصِرُ
والبيتان في وصف بقرة وحشية .

النقا : قطعة من الرمل محدودبة . ونقا العزّاف : رمل في الدهناء . واخروّط السفر : طال وامتد . والماريّة : البقرة الوحشية . لؤلؤان اللونِ : أي برّاقة كاون اللؤلؤ . والطل : المطر الخفيف . وأوردها : أخرجها ، وبقر الوحش تفرح بالمطر ، فتخرج من كُنُسها فرحاً به . وبَنَّس: تأخر . وعلى هذه الكلمة والبيتين كلام انظره في الخصائص ٢ / ٢٤ ، واللسان (بنس). والفرقد: ولد البقرة الوحشية ها هنا . والخَصِر : من الخَصَر، وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه فيؤلمه .

ومشوبة عمرو بن أحمر في جمهرة الأشعار ٣١٤ – ٣١٨ . والبيت مع اثنين بعده في المعاني ٧٧٥ .وهو مع الذي قبله في الخصائص ٢/٢٣ - ٢٤ واللسان (بنس) . والبيت وحده في المعاني ٦٥٨ ، ٧١٢ ، والأغاني١٣ /١٣٨، والفائق٣/٨٧، واللسان(لألأ ،مرا) . وقسيم البيت وهو الشاهد في الشعراء ٣١٧ .

« ١٦٢ » ويروى « غَيْرَ صائدِ » .

المِجْسَدُ والمُجْسَدُ واحدٌ : وهو الثوب الذي يلي بدن المرأة فتعرق فيه ، من أجسد أي ألصق بالجسد ، وعلى هذا يكون أصله الضم : المُجْسَد . والمورّس : المصبوغ بالورس . والهتامل : جمع الهتملة ، وهي الكلام الخفيّ ، ويراد به ها هنا صوت الحلي الخفيّ .

والشطر الثالث من هذه الأشطار في اللسان (بنس ، بنش) ، وفي الصحاح (نبس) برواية : نَبِّسِ ، بتقديم النون على الباء .

و قال : الوَحجُ المَلْجأُ . يُقالُ : أوْحجْتُهُ إلى فُلان مِثْلُ أَلجأْتُهُ .

و يقال : افْصِصْ لِي مِنْ فُلان شَيْئاً ، ومَعْناهُ خُذْ لِي مِنْهُ .

و يقال : نَاقةٌ ذَاتُ جَثَاء ، إذَا كانَتْ عَظِيمَةَ الجِسْمِ .

و رَأيْتُ جَثَاءَهَا . ٥

و يقال : ذَهَبَ فُلانٌ في بَنَاتِ طَمَارِ يا هذا ، مِثْلُ دَرَاكِ ، و بَنَاتِ غَيْرٍ ، كَما تَقولُ : ذَهَبَ في التُرَّهَاتِ والأَبَاطِيلِ .

و يقال : طَعَنْتَ في حُوصِ أمْرٍ لَسْتَ مِنْهُ في شَيْءٍ ، و حَوْصٍ . و مَعْنَاهُ تَعَرَّضْتَ لِمَا لاَ يَعْنِيكَ .

و يقال : إنَّ بَنِي فُلان لَفِي دَوْكَةٍ ، و دُوكَةٍ [1] . ١٠

و إنَّهُ لَيَدُوكُ في أمْرٍ ، و يَحُوسُ في أمْرٍ ، و يَجُوسُ في أمْرٍ ، إذَا كانَ يَأْتَمِرُ أمْراً يُشَاوِرُ نَفْسَهُ فيهِ .

و يقال : إنَّهُ / لَيَفْعَلُ ذلِكَ عَلَى كُلِّ آلاَتِهِ ، يَعْنِي حالاَتِهِ . [٢٢٧ ب]

و يقال : قَدْ كانَ و لَوْ تَعْلَمُ ، أيْ قَدْ نَصَحْتُكَ . مَعْنَاهُ أُحِبُّ أنْ تَعْلَمَ ذَاكَ . و قَالَ الشَّاعِرُ : ١٥

---

(١) أي هم في اختلاط من أمرهم وخصومة وشر ، يموجون ويختلفون ، من الدَّوْك وهو الاختلاط .

«١٦٣» قَدْ كانَ مَا كانَ ولوْ أنْ تَعْلَمَا

إنْ لمْ أكُنْ في عِظَتِي مُلَوَّمَا

ويقال: أكْرَمُ الثِّيَابِ أجْوَدُهُ. يُرَدُّ على لَفْظِ الثِّيابِ، لِأَنَّهُ في لَفْظٍ واحِدٍ.

٥ ويقال: مَرَّ عَلَيْنَا ثلاثٌ آخِرُهُنَّ يومُ السَّبْتِ، وآخِرَتُهُنَّ لَيْلَةُ السَّبْتِ، وأُخْرَاهُنَّ.

ويقال: مَا رَدَّ عَلَيَّ بِمَنْطِقٍ، ولاَ بِجَوَابٍ، ولاَ بِكَلِمَةٍ. في مَعْنَى مَا رَدَّ عَلَيَّ مَنْطِقاً ولاَ جَوَاباً ولاَ كَلِمَةً، فَقَحَّمَ البَاءَ.

ويقال: نَعَمْ، فَارْتَغْ واليَوْمُ ظَلَمْ [1]. يُرِيدُ اشْرَبِ

١٠ الرُّغْوَةَ. ويُقالُ: رَتَغَ الرَّجُلُ ⋆، يَرْتَغُ رَتْغاً ورُتُوغاً [2].

⋆ كَذَا كانَ.

«١٦٣» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها.

(١) كذا في الأصل المخطوط: فَارْتَغْ، كأنه أمر من رَتَغَ؛ وأظنه في الأصل فَارْتَغِ، أمر من ارْتَغَى إذا شرب رغوة اللبن. واليوم ظَلَمْ: معناه لاجرم، وحقاً يقيناً، وهو في مقام اليمين عند العرب. واصله مثل يضرب الرجل يأبى أن يفعل شيئاً، ثم يذل ويفعل مالم يكن يفعله. وإنما أضيف الظلم إلى اليوم لأنه يقع فيه. (وانظر الميداني ٢/١٦؛ واللسان: ظلم).

(٢) كذا في الأصل المخطوط. ولم أجد مادة (رتغ) في كتب اللغة ومعجماتها. ويبدو من السياق أن معناها ارتغى أي شرب الرغوة، أو أن في الكلام تصحيفاً، ولذلك قال في الحاشية: كذا كان.

ويقال: اللّهُمّ اغفِرْ لنا أفْضَلَ ما نحْنُ سائِلُوكَ، وأعْطِنا أفضَلَ ما نَحْنُ سائلُوكَ، وأعطِنَا أفْضَلَ مَا أنتَ مُعْطِينا.

ويقال: أصبْنَا مَتَاعاً سَرِقَةَ إنْسَانٍ منْ بَني فُلانٍ.

وقال أعْرَابيٌّ: لَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ، لَقَدْ فَعلْتَ كَذَا وكَذا، بِمَعْنَى اليَمِينِ. ولأَنَّ عَلَيْهِ لعْنَةَ اللهِ، لقَدْ فَعلْتَ كَذَا وكَذا. ٥

وقالَ: إنّ هذا لَيَا خلاَفاهْ، ولَيَا عجباهْ.

وقال: هذا مَالاَ تُرِدْهُ، ولاَ تَنْظُرْ إلَيْهِ، وهذا مَالاَ تَعْرِضْ عَرْضَهُ.

وقال: هَاتِ كُلَّ مَحُوصَةٍ أنتَ حَائِصُهَا[1]، وكُلَّ مُحْتَالَةٍ أنْتَ مُحْتَالُهَا. ١٠

وقال: كُنْتُ عِنْدَهُ مُذْ سَبْعٌ سَوَاءٌ، يُرِيدُ سَبْعاً تَامَّةً كوَامِلَ.

ويقال: مَا أغْيَظَهُمْ عَلَيَّ! وإلَيَّ، بِمَعْنىً.

وقال: مَا أسْوَأَ مَا صَنَعْتَ! وأبْأَسَ مَا صَنَعْتَ! فَقالَ: أنْتَ أسْوَؤُهُمْ، وأبْأَسُهمْ صَنِيعاً! ١٥

---

(١) الحَوْص: الخياطة والشدّ. والمعنى: هات كل ماهيأته.

وقالَ : نِعْمَ مَا صَنَعْتَ ! فقَالَ : أنْتَ أنْعَمُ صَنِيعاً مِنّي.

وقال : هُمْ في السَّعْدَانِ [١] يَتَسَعَّدُونَ ، إذَا رَعَوْا إِبِلَهُمْ فيهِ.

ويقال في الصَّيْدِ : أحْوِلْنِيهِ ، وأحْوِشْنِيهِ ، وأحِلْنِيهِ ، وأحِشْنِيهِ . بمَعْنَى حُشْهُ عَلَيَّ ، وأحِشْهُ .

٥ وقال : حاوَلْتُكَ البَصَرَ مُنْذُ أيّامٍ . مَعْنَاهُ أرَدْتُ أنْ أُبْصِرَكَ ، فَلَمْ أُبْصِرْكَ .

وقال : هَلْ أنْتَ وتُحْمَدَ ، وتُوجَرَ : تَذْهَبُ مَعَنَا .

ويقال : أحْسَنْتُ بِفُلانٍ . يُرِيدُ أحْسَنْتُ إِلَيْهِ .

وقال : إذَا فَعَلْتَ ذَاكَ أقْرَبْتَ ، وأحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ

١٠ صِرْتَ حَبِيباً قَرِيباً .

وقال : رُبَّ ذَاكَ هَذْيٌ يَهْذِيهِ ، مِنَ الهَذَيانِ ، وهُذَاءٌ يَهْذِيهِ ، وهَذَيانٌ . كُلٌّ ذَا يُقالُ .

وقال : لَبِئْسَ مَا أنّكَ تَقُولُ ! يَعْنِي لَبِئْسَ مَا تَقُولُ .

---

(١) السعدان : نبت ذو شوك يشبه حلمة الثدي ، يقال له حسك السعدان ، ينبت في سهول الأرض . وهو من أطيب مراعي الإبل مادام رطباً ، تسمن عليه وتطيب ألبانها . وفي المثل : مَرْعىً ولا كالسَّعْدَانِ ، يضرب في مدح الشيء والرضا به .

وقال: اللّهمّ عنا لكَ أنفي، وعنا لكَ وجهي، ورغمَ لكَ أنفي، وهوَ مِنَ الخضوعِ. رغمَ مِنَ التّرابِ [١]، رَغَمَ يرغُمُ.

ويقال: نجهَ علينا ناجهٌ مِنَ النّاسِ [٢].

ويقال: هِيَ لكَ بَردَةَ نفسِها، وهِيَ بَردَةَ نفسِها لكَ، أي هِيَ لكَ بنفسِها. ٥

وقال: مِنْ أينَ لكَ هِيَهْ؟ ومِنْ أيِّ ناحيةٍ لكَ هِيَهْ؟

ويقال: مَضَيْتُ فَرْطَ ساعةٍ، ولمْ أومِنْ مِنْ أنْ تسألَني. قالَ: ما فرْطُ ساعةٍ؟ قالَ: كَمُذْ أُخذتْ [٣]، فاعْلَمْ ذاكَ.

وقال: يا أهلَ اللهِ، ما سمعتُ كاللّيلةِ قطُّ، ولاَ سِيَما جاء بهِ فُلانٌ. أهلُ اللهِ: هُمُ المسلِمُونَ. يَعْني ولاَ مِثْلَ ١٠ ما جاء بهِ فُلانٌ.

وقالوا: وَصاتكُمْ / بِصاغيتِنا خيْراً. معْناهُ نُوصِيكُمْ [٢٢٨ أ]

---

(١) الرّغام: التراب. وأرغمه: أهانه وألزقه بالتراب. ورَغِمَ الأنفُ: لَزِقَ بالتراب.

(٢) نجهَ على القوم: طَلَعَ عليهم.

(٣) كذا في الأصل المخطوط. وفي اللسان (فرط): وقال بعضُ العرب: مَضَيْتُ فَرْطَ ساعةٍ، ولم أومِنْ أنْ أنفلتَ. فقيل له: مافَرْطُ ساعةٍ؟ فقال: كمُذْ أخذْتُ في الحديث. فأدخَلَ الكافَ على مُذْ. وقولُهُ: ولم اومِنْ، أي لم أثِقْ ولم أصدِّقْ أنّي أنفلِتُ».

وَصاتَكُمْ ، فَنصَبَ عَلَى المَصْدَرِ . و الصَّاغِيَةُ : العِيَالُ .

و قال : بِئْسَ مَا طَيَّرُوا بأَنْفُسِهِمْ ، و تَطَيَّرُوا ، بمَعْنىً وَاحِدٍ .

و قال : طَرَحَ بِهِ مِنْ يَدِهِ ، يَعْنِي الشَّيْءَ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : طَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ . يُقالُ : طَرَحتُ بِالحَجَرِ ، و طَرَحتُ الحَجَرَ .

٥ و قال : مَا طَوَالُكَ ، يا دَهْرُ [١] ، إِلاَّ كَلاَ ولاَ ، و كَمَا ولاَ ، و كَذَا ولاَ . يَعْنِي في السُّرْعَةِ .

و قال : شَقَقْتُ الثَّوْبَ مِنْ قِبَلِ أُخُرٍ ، و مِنْ قِبَلِ دُبُرٍ . يَعْنِي مِنْ آخِرِهِ ، و مِنْ دُبُرِهِ .

و قال : حِينَ اتَّزَيْتُ بِمَكَانِ كَذَا و كَذَا رَأَيْتُ أَخاكَ ، ١٠ و حِينَ آزَيْتُ [٢] ، و حِينَ حاذَيْتُ .

و يقال : لاَ تَعْسِرْ أَخاكَ ، إِذَا لَزِمَهُ بِدَيْنٍ . و قَدْ عَسَرَه يَعْسِرُهُ عَسْراً و عُسُوراً [٣] .

و عَسِرَتِ الحَاجَةُ ، و عَسُرَتْ تَعْسُرُ .

---

(١) طَوَالُ الدهر : بمعنى طول الدهر .

(٢) اتَّزَيْتُ وآزَيْتُ : من الإزاء ، وهي المحاذاة والمقابلة .

(٣) عَسَرَ الغريمَ : طلب منه الدين على عسره ، وهي قلة ذات اليد ، ولم يرفق به إلى ميسرته .

وعَسَرَتِ النَّاقَةُ تَعْسِرُ [1] .

ويقال : مَا فَعَلَ صَاحِبُكَ الَّذي أمْسِ عِنْدَنا ؟ ويُقالُ : مَا سَمِعْتُ مَقَالَتَهُ الَّتي آنِفاً ، والَّتي قُبَيْلَ ، بذلِكَ المَعْنَى .

ويقال : مَا رَأَيْتُ أحَداً أحْمَقَ مِنَ اليَوْمِ ! ولاَ ثَوْباً أدَقَّ مِنَ اليَوْمِ ! وهُوَ مِثْلُ مَا رَأَيْتُ كاليَوْمِ رَجُلاً ! ومَعْنَاهُ ٥ مَا رَأَيْتُ أحْمَقَ مِنْ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ اليَوْمَ ، ولاَ ثَوْباً أدَقَّ مِنْ ثَوْبٍ رَأَيْتُهُ اليَوْمَ .

ويقال : جِئْتُ حَاقَّ يَوْمِ كَذَا [2] . ومَنْزِلُهُ عَلَى حَاقِّ بَابِ المَدِينَةِ .

وقال : إنَّهُ لَحَقُّ ظَرِيفٍ ، وجِدُّ ظَرِيفٍ ، وإنَّهُ لعَيْنُ ١٠ الظَّرِيفِ ، وكُلُّ الظَّرِيفِ ، ونَفْسُ الظَّرِيفِ ، عَلَى المَدْحِ .

. . . .

هـــذا آخِرُ مَا جَمَعْنَاهُ مِنْ نَوَادِرِ أبي مِسْحَلٍ واسْمُهُ عَبْدُالوَهّابِ . وقُرِئَتْ عَلَى أبِي العَبّاسِ ثَعْلَبٍ .

---

(١) وعَسَرَتِ النَّاقة : رفعت ذنبها بعد اللقاح لِتُرِي الفحل أنها لاقح . وإذا لم تعسر فهي غير لاقح .

(٢) أي في وسطه ، مثل جئته في حـــاقّ الشتاء ، أي في وسطه . وحاقّ باب المدينة : يبدو أن معناه عند باب المدينة قريباً منه .

والحَمْدُ لِلّهِ وَحْدَهُ، وسَلامٌ عَلى عِبادِهِ الّذِينَ اصْطَفى.

وحَسْبُنَا اللّهُ، ونِعْمَ الوَكِيلُ.

. . . .

وَقعَ الفَراغُ مِنْهُ في يَوْمِ الاثْنَيْنِ الثّالِثَ عشرَ

مِنْ شَهْرِ رَبيعِ الأوّلِ

سَنةَ (تمز) مَاهِ تيرْ و رُوزِ ماهْ[1].

والحمدُ لِلّهِ وَحْدَهُ.

. . . .

---

(١) سنة (تمز) هي سنة ٤٤٧ بحساب الجمل. ومَاهْ: يعني الشهر بالفارسية. وتِيرْ: هو اسم الشهر الرابع في التقويم الفارسي القديم. ورُوزْ: يعني اليوم بالفارسية. ومَاهْ الثانية: هو اسم أحد أيام الشهر في التقويم الفارسي القديم أيضاً. (انظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١/١٧٣، والدراسات الأدبية ١٢٤ — ١٢٨).

الفهارس الفنية



١ ـ فهرس الالفاظ اللغوية

الالف

البـــاء

بأبأ يبأبِئه بُؤْبُؤ ١١٨ : ٦

بِئباؤه ١١٨ : ٧

بأدل البآدل ٢٦٤ : ٧

البأدلة ٢٦٦ : ١

بأس لقيتُ منه بنات بِئْسٍ ٢٢ : ٩

بئيس بيّن البآسة ٣٢٢ : ٩

ما أبأس ما صنعتَ . أنت أبأسهم صنيعاً ٥١٩ : ١٥ - ١٦

لبئس ما أنك تقول ٥٢٠ : ١٣

باو إن في فلان لبأواء ٩١ : ٣

بتت تبتّت فلان للخروج . البتات والبتاتة ٢٣٥ : ٤

بتر بينهم رحِمٌ بَتْراء ٨ : ١٣

بتل دار بَتيلٌ ٤١٨ : ٣

فَسيلةٌ بَتيلة ، ونخلة مُبتِل ٤٢٧ : ٦

امرأة مبتّلة ٢٥٦ : ٥

بتك قد انبتك الرجلُ ، وهو منبتكٌ ٥٠٧ : ٣

بثث بَثَثْتُه ذات نفسي وأبثثته ٢٩٤ : ٧

بثر قد بَثِر جلدُه ٣٦٣ : ٥

بجبج بَجبجْت به ٣٦ : ٩

بجد قد بجَد فلان بالبلد ٦٥ : ٤ و١٩٢ : ٢

فلان من أهل البُجْد ٤١٢ : ١١

البِجاد ٤١٢ : ١٢

أنا ذو بُجْدة هذا الأمر ٤٥٤ : ٢

بجر بَجَروا حديثهم ٧١ : ٥

بَجِرْت من الماء ٨٢ : ٩

جاء فلان بعجره وبجره ٥١٤ : ٦

بجرم جاء فلان بالعجارم والبجارم ١٥٣ : ٨

بحبح فلان في بُحْبوحة الدار ٦٣ : ١٢

بحر فرسٌ بَحْرٌ ٢٣٣ : ٣

أخبرني بالخبر صَحْرةَ بَحْرةَ ياهذا ٤٤٩ : ٤

بحظل بَحظَلَ فلان في مشيته ٢٦٨ : ١١

بخأز انبخأزّ البعيرُ ١٠ : ١

بخبخ بَخبِخوا عنكم من الظهيرة ١٠٢ : ١

بخل الولد مَجْبَنة مَبْخَلة مَحْزَنة ٣٦٤ : ١ - ٣

بدأ افعلْ ذا بادِي بَدِي ، وبادِيَ ذي بدِيء ٤٣ : ٥

بدأ نابُ البعير ١٠٢ : ٧

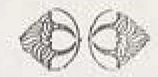
أعديتُ له بَدْأة الجزور ٣٨٦ : ٨

بدد مالك من ذلك بدٌّ ٩ : ٣

قومٌ بلاغَى ، وبَلاغَى ٥٢ : ٥
في هذا الأمر بُلْغة ٤٧٦ : ١
رجلٌ مَبْلوغ وبعير مبلوغ ٤١٤ : ١
لقيتُ منه البِلَغين ١٩٧ : ٥
بلق بَلَق بابَه، وأبلقه ١٠ : ٩
بلل بلَّ من مرضه ، وأبلَّ واستبلَّ ٧٩ : ٧
فلان في هَلَّة وبَلَّة ١٣٣ : ١
ما بَلِلْتُ منك بطائل ٢٨١ : ٤-٩
طويتُ الرجلَ على بُلُلَته وعلى بِلَّته وبُلَّته وبُلله وبُلُوله . وكذلك في السقاء ٢٨١ : ١٢ و ٢٨٢ : ١
في الرجل بُلُلَة و بُلَّة و بِلَّة . وفي القوم بُلُلات ٤٦٦ : ١٠ - ١١
بلم ناقة مُبْلِمة ٣٠ : ٨
ما سمعت من فلان أبْلَمة ٦٠ : ١
بلنز رجل بَلَنْزى ٣١ : ٥
بلنظ رجل بَلَنْظَى ٣١ : ٥
بلهن فعل ذاك في بُلَهْنية شبابه ١١٢ : ١ فيه بلهنية . وهم في بلهنية من عيشهم ١٨٢ : ٣
بلا إن فلاناً لَبِلْوُ شرّ ١٨١ : ٦
بلى بَلِي الثوبُ ٦٣ : ١
بنس بَنِّسْ يا فلان ٥١٥ : ٣

بنش بَنِّشْ يا فلان ٥١٥ : ٣
بنن قد أبنَّ فلان بالبلد ٦٥ : ٥ و ١٩٢ : ٢
بنا ابن بيِّن البُنُوَّة ٣٢١ : ٧
بهأ بَهأتُ به ، وبَهِئْتُ به ٣٧ : ١
ما بَهأت له ٨٧ : ١٣
بهت يا لِلبَهيتة ! ٤٤ : ١٢
بهج بَهِجْتُ به ٣٦ : ١٠
بهر تبهّرت السماء ٦ : ١٤
فلان في بُهْرة الدار ٦٣ : ١٢
بهز أبهزتُ الرجلَ ٢٤٥ : ٦
بهل إبل مُبْهَلة ٤٥ : ١٢
بهلل الضلال بن بَهْلَلٍ ١٨٩ : ٣
بهم أُبْهِم على الرجل ٧٢ : ١٣
أرض مُبْهِمة . البُهْمَى ٤٥١ : ٩
بوث أرضٌ مُحاثة مباثة ٢٢٠ : ١
تركهم حَوْثاً بَوْثاً ٢٢٠ : ١
بوج قد باجتهم البائجةُ ١٨١ : ٢
بوح بتنا في باحة فلان ٤٥ : ٨
فلان في باحة الدار ٦٣ : ١١
استبحتُ الشخصَ ٢٠ : ٣
بور بارت السوق والبيع ٣ : ١
بوغ تَبَوّغ به الدم ٣٤٦ : ١١
بوق قد باقتهم بائقة ١٨١ : ٢
بوك خذ هذا عند أول بَوْكٍ ، وبانك ٢ : ٣-٤

التـــاء



الثـاء

الجيم

الحاء

حبب قد أحبَّ الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٥
إذا فعلتَ ماتؤمر به أقربتَ وأحببت ٢٤٢ : ٣
إذا فعلتَ ذاك أحببتَ ٥٢٠ : ٩
السهم الحابُ ٣٩٥ : ٤
حبج حَبَجْتُ به الأرضَ ٣١ : ٨ و ٦٦ : ١
حبجته بالعصا ٦٦ : ٢ و ٩٩ : ٩
قد حَبِجَ الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٧ و ١٢٩ : ١١
حَبِجَ بطن فلان ١٣٠ : ١
مات فلان حَبَجاً ١٣٠ : ٢
حبر قد حَبِرَ جلدُه . الحَبَر ٣٦٣ : ٥
فلان حَسَنُ الحِبْرِ والحَبْرِ والحَبَار والأحبار ٢١٨ : ١١ - ١٢
حبس إبلٌ محبوسة ٢٦٧ : ٣
حبط حَبِطَ بطن فلان ١٣٠ : ١
حبطأ رجلٌ حَبَنْطأٌ المُحْبَنْطِيء ١٤٣ : ٦
حبك حَبَكْتُ الحبلَ ١٦٦ : ٨
حَبَكَه بالسيف ٤٥٧ : ٥
احتبكَ بإزاره ٤٠٨ : ٩
حبل حَبِلَ فلان من الغيظ ، فهو حَبْلان منه ١٠٣ : ١٤
هذا لك مني على حبل الذراع ، وعن حبل الذراع ٢١ : ١١ و ٢٢ : ١
جعل القومُ حبولهم على غواربهم ٤٦٧ : ٣
أحبَلَت الشجرةُ . الحَبْلَة ٣٩٥ : ١٠
شربتْ فلانة التَّحَبْلَة ٣٥٩ : ٧
حبا تركتُ المالَ يحبو ٤٧٨ : ٢
حبى السهم الحابي ٣٩٥ : ٤
حابيتُ الصيدَ ٢ : ٨
حابيتُ الرجلَ ١٦ : ٣
أحبَى الضلوعِ . ناقةٌ حَبْواء ٢٢١ : ٣
حتأ حَتَأتُ بفلان الأرضَ ٣١ : ٨
حتت ألقى عليك فلان حَتَاته ٦٤ : ٢
فرس حَتٌ ٢٣٣ : ٤
حتر الحِتَار ٤٦ : ١١
حثث ألقى عليك فلان حَثَاثه ٦٤ : ٢
حثل حُثَالة من الناس ٨١ : ٩
غذاء مُحْثَل ٢٨ : ٧
حجأ حَجِئْتُ به ٣٦ : ١٠ و ١١٨ : ١، ٨
الحَجَأ ١١٨ : ٧
حجج حجٌ حِجَّة ٥٠٤ : ١٢

★ ★ ★

الخـــاء

خبأ خَبَأْتُ الشيء ٧٤ : ٢
خبب إن بيني وبينه خابّة رَحِم . وهي خَرَابٌ الأرحام ٣٥٦ : ٥
خبت قد وقعوا في وادي تُخَبِّتَ ١٧٨ : ١٥
خبث ذهب منه الأطيبان وبقي الأخبثان ٤٦٧ : ٦
خبخب خبخبوا عنكم من الظهيرة ١٠٢ : ١
خبر الخَبْرَاء ٥١٢ : ١
خبط بقي في الحوض من الماء خَبْطَة ، وخِبْطة ٣ : ٤
خبل أخبلتك ألبانَ الإبل وأوبارها ١٤١ : ٢
خبن خَبَن فلان ثوبه ١٣ : ٤
ختن صبيٌ خَتِين وصبيّة ختين ٤٥٧ : ١٠
ختر خَتَرَ فلان في الحي أياماً ٢٥٣ : ٦
خثرم قوم خَثَارِم وخَثَارِيم . ورجل خُثَارِمٌ ٢٣٢ : ٢
خجأ رجلٌ خُجَأَة ٢٦٤ : ٤
خجخج قل ما في نفسك ولا تخجخج ٥٠٦ : ٨
خجل الخجل ، خَجِل فلان ٥٥ : ٥
خَجيل الوادي ٥٥ : ٧
وادٍ خَجِلٌ وثوب خجل ٥٥ : ٨
قميص خَجِلٌ ٥٥ : ٩
رجل خَجِلٌ ٥٥ : ١٠
خدر تمرة خَدِرَة ٣٧٤ : ١
خدش ما بفلان خَدْشة ١٩ : ٥
خدع مِخْدع ومُخْدع ٢٠٤ : ١
خدف خَدَفه بالسيف ١٣١ : ٦
خدَفتُ له خِدْفةً من لحم ١٣٢ : ١
الخَدْف ١٣٢ : ٢
خذم خذمتُ الحبلَ ٨٥ : ٧
خره أصابه خُرْءُ بِقاعٍ ٤٥٦ : ٨
خرث الخُرْثِيُّ ٤٠ : ٣
خرج خرج ناب البعير ١٠٢ : ٧
نُخذِ الخَرَجة ١٢٤ : ١٤
خردل خردلت النخلةُ فهي مُخردلٌ ٤٢٧ : ٤
جاءت الخيل خراديلَ ٧٩ : ٩
خرس الخُرْس ٤٩٢ : ٤ ، ٨
الإخراس ٣٩ : ٦ و ٤٩٢ : ٤ و ٤٩٣ : ٦
الخُرْسة ٣٩ : ٦ و ٤٩٢ : ١٢
قد أخرس لنا فلان ٣٩ : ٥
خرش ما بفلان خَرْشة ١٩ : ٥
خرج فلان يخرش ويخترش ٦٧ : ٦
فلان كلب خِراش ١٠٣ : ١٥



الدال

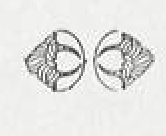
الذال

الراء

الزاي

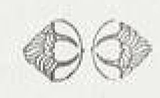
سمأد قد اسمأدّ فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢
سمأل قد اسمألّ الظلّ ١٧٨ : ١
سمت قد سَمتَ سَمتَكَ ١٧٠ : ٤
سمج سمج بيِّن السَّماجة والسُّمُوجة ٣٢٣ : ١٢
سمد اسْمُدْ لنا من سَمَداتك ١٥٤ : ٢
السّامد ١٥٤ : ٤ — ٥
سمدر نظر إليّ بسِمْدارِ عينه . السَّمادير ١٢١ : ١١
سمر لا آتيك ما سَمَرَ السَّميرُ ، وما سَمَرَ ابنا سمير ، وأسْمَرَ ابنا سمير ١٣٧ : ٥
إبل مُسْتَمِرة ٤٥ : ١٢
سقانا فلان سَمَارةً لهمسمورةً حجراتها ٤٧٩ : ٣
السَّمَار ٤٨٠ : ١
سمع هذه أذنان سَمْعَتان وسمْوعتان وسميعان ٨٩ : ٩
سماعَ اللهِ لأفعلنّ ذاك ، وسِمْعَ اللهِ وسَمْعَ اللهِ ٣٣٣ : ٧ — ٨
سمغد قد اسْمَغَدّ فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢
سمل بقي في الحوض من الماء سَمَلة ٣ : ٥
سمُل الثوبُ وأسمل ٦٣ : ٢
سَمَلْتُ بين القوم وأسْمَلْتُ ١٠١ : ٤

سمم قد سَمَمْتُ سَمَّك ١٧٠ : ٢
رأيتُ سَمامَةَ فلان من بعيد ١٦٦ : ١
السّامّة ١٥١ : ٩
هؤلاء أهل المَسَمَّة من فلان ١٥١ : ٧
ما في عامّة الأمير ولا سامّته مثل فلان ١٥١ : ٨
سمن سمِن سَمانة وسِمَناً ١٠٦ : ١٣
سمه رجل مَسْموه العقل ، ومُسَمَّه ٤ : ٤
إبل مُسَمَّهة ، وسُمَّه وسُمَّهى وسُمَّيْهَى ٤٥ : ١٢ — ١٣
سما هذا اسْمُكَ وسِمُكَ وسُمُكَ وأُسْمُك ٩٥ : ٣
رأيتُ سَماوةَ فلان من بعيد ١٦٦ : ١
سنت أسنتنا عند بني فلان ٣١٨ : ١
سنح السانح والسَّنيح ٥٩ : ٦ — ٩
سنخ أكل فلان حتى سَنِخَ ٦٦ : ١١
قد سنخ الطعامُ ٨٠ : ٤
إنه لكريم السِّنْخ ٤٥٨ : ٥
سند سَنَدَ في الجبل ، وأسند ، وساند ٥ : ٦
سنق أكل فلان حتى سنِق ٦٦ : ١٠
سنن سننتُ النصلَ ١٣ : ١٢
أسنتنا عند بني فلان ٣١٨ : ١٠





الصـــاد



———

الطـــاء

الظـــاء

العين

عُمْراً وشباباً ! ٣٦٨ : ٥ — ٦
العِمَارة ٦ : ١٠
عمم عمٌّ بيّن العُمومة ٣٢١ : ٨
فلان حسن العِمّة ٥٠٤ : ٥
إن في فلان لعُمِّيَّة ١٠٤ : ٤
ما في عامّة الأمير ولا سامّته مثل فلان ١٥١ : ٨
عمن قد أعمن القومُ ٣٤٥ : ١
عما اُعتِماهُ الأمرُ ١٩٨ : ٤
عما والله ! ٥٢ : ١
عمى جلا الله عنك العَمَاية ٣٤٣ : ٤
صرنا صَكَّةَ عُمَيٍّ ، وأعمى ١٥ : ١١ ، ١٣
عن رميتُ به من عن يمين الرحل ، ومن عن شماله ٤٧٥ : ٣
عنبر عَنْبَرَة الشتاء ١٦ : ١٣ و ٨٨ : ١٣
عنت إن في فلان لعُنْتِيَّة ١٠٤ : ٤
عنج عَنْجه ٣٨٠ : ٣
اُعنجْ واُعنجْ رأسَ ناقتك ٢١٤ : ١
عنجه إن في فلان لعُنْجُهانيّة، وعُنجُهيّة ١٠٤ : ٣ و ٩١ : ٦
عندد مالك من ذلك عُنْدُد ٩ : ٣
عنز اعتنز عنا فلانٌ ١٥٠ : ٤

عنش عَنَشَ فلان برأيه في المسألة، واعتنش ٩٣ : ٢
عنق ضَرَبَ عنقه بالسيف ١٧٢ : ٦
قد اعتنقتُه ٨٩ : ١٤
عنك جئتك بعد عَنْكٍ من الليل ١٢ : ٥
عنن شاركت فلاناً في المال والتجارة شركةَ عِنَانٍ ٤٤٢ : ٦
العَنَانة والعَنَان ١٠٥ : ٤
ما في السماء عَنَانة ١٦٨ : ٨
أخذ الرجل من الكلام في كل عَنّ ٣٥ : ٨
خرجتُ في عَنٍّ واحد ٣٥ : ٩
أعطيته ذاك عن عُنّة ٤٦٧ : ٩
عنا عِنْوٌ من الناس وأعناء ٨١ : ٤
اللهم عَنَا لك أنفي ، وعَنَالك وجهي ٥٢١ : ١
عنى ما أدري ما معنى كلامك ، ومَعْنِيّه ومعناته ٢٣ : ٥
عهد تعاهدت الحمّى فلاناً ، وتعهّدته ٣٢ : ٩ ، ١٣
عهن العَوَاهن ٤٢٦ : ٦
عود أعدتُ عليه الحديث ٩ : ٩
عور أعورك الصيدُ فارْمِه ١٠٣ : ٥
قد أعوَرَ العدو فاحمل عليه ١٠٣ : ٧
في ثوبه عَوَارٌ وعُوَار وعِوَار ٣٤٣ : ٢

الغين

غبب غبّ اللحم وأغبّ ١ : ٨٤
غبر سنة غبراء ٦ : ٦٠
غبس غبَس الليلُ وأغبس ٧ : ٨٤
لا آتيكَ ما غبا غُبَيْس ٢ : ١٠٩
غبش غبش الليلُ وأغبش ٧ : ٨٤
غبط أغبطت عليه الحمّى ٦ : ١٦٦
سماء مُغبِطة ١٢ : ٣٩٤
غبغب الغبَاغِب . الغَبْغَب ٩ : ٢٢٢
غبن غبَن فلان ثوبه ٤ : ١٣
غتم وَرَدَ الرجلُ حِياضَ غُتَيْم ١٤ : ٦١
غثث غَثّ اللحمُ وأغثّ ١ : ٨٤
أغثّ فلان كلامه ١٢ : ٧٥
تركتُ بني فلان يتكتفون بالغيثات ٣ : ٤٧٨
تغثثت الشاةَ ٩ : ١٢٨
غثر جاءنا غَثْراء الناس ٦ : ٩٥
غثى غَثَت نفسي ٣ : ٩٧
غدر غديرة المرأة ١٠ : ٢٠
الغدائر ١٢ : ٢٠
في ثوبه غديرة من دم ٧ : ٣٦
غدق عام غدِقٌ وغَيْداق ٤ : ٦١
غدا غدِيّة وغدايا ٩ : ٤٨٤
جئتُ فلاناً لدى غُدْوة مع الناس ٥ : ٤٨٩

غدرم ماء غَذْرَمٌ ٦ : ٢١٦
غذى غَذّى ببوله ١٠ : ٤٧
غرب قد أغرب الرجلُ ٤٤٣ : ١ — ٣
الغَرَبَ ، واستُنشىء الغربُ ٤ : ٤٤٣
استغرب فلان في ضحكه ٢ : ٢٧
استغرب على فلان غضبُه ١٣ : ١٠٣
ما عندنا مُغَرِّبة خبرٍ ١٠ : ١٥١
جعل القومُ حبولهم على غواربهم ٣ : ٤٦٧
غرث بتُّ الغَرَثَ ١٢ : ٣٥
غرد غردتُه العلمَ ٨ : ٦
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على غِرارٍ واحد ٢ : ١٣
غرض إني لتغَرِضٌ من فلان. إني لغَرِضٌ إلى فلان. قد غرِضتُ إلى حديثك. ما أشدّ غَرَضي إليكَ ! ٣٣٥ : ٣ — ٥
غرف غَرْفة وغُرْفة ٧ : ١٨٣
المِغْرَف والمِغْرَفة ٣ : ٨٧
غرق بقي في القدَح غُرْقَة من لبن ١ : ٩٨
غرل عامٌ أغرلُ ٢ : ٦١
غرم غَرْمي والله ! ٢ : ٥٢



الفـــاء

فأل هذا الفأل الصالح . تفاءلتُ ٨:٣٢٦

فأم فِئام من الناس وفُيوم ٨٠ : ١٢

فتت فَتيت وفَتوت ٤٢ : ٩

فتح بابٌ فُتُحٌ ١٠ : ١ و ٢٨٤ : ٥

قارورة فُتُح ٢٨٤ : ٦

فتق قد أفتقَ السحابُ ١٠٥ : ٦

قد أفتق القومُ في مالهم ١٠٥ : ٧

فتكر لقيتُ منه الفتكرينَ والفتكرينَ والفتكرينَ ١٩٧ : ٣

فتل فتلتُ الحبلَ ١٦٦ : ٨

فتى فتى بيّن الفتاء والفتُوّة ٣٢١ : ٢

فثأ عدا فلان حتى أفثأ ٩٨ : ١٠

فثج عدا فلان حتى أفثجَ ، وأفثجَ عليه ٩٨ : ١٠

فجر أفجَرْنا ٧٣ : ٦ و ٤١٥ : ٥

فَجَر عليك فلان كذباً ، وافتجر ٢٧ : ١٣

فحش أفحش فلان في منطقه ، وفَحَشَ ٧٥ : ٩

فحص فَحَص فلان ٧٥ : ٣

فحق تفيحق فلان في كلامه ٢٨ : ١٣

فحم جئتك بعد فحْمَة من الليل ١٢ : ٧

أفحِم على الرجل ٧٢ : ١٣

فَحِّمُوا عنكم من الليل ، وأفحِمُوا ١٠٢ : ٢

فحا فَحٌ قِدْرَك ٧٢ : ٧

الفَحَا والفِحَا ٧٢ : ٨

عرفتُ ذلك في فَحْوَى قوله ، وفحوَاء قوله ٤٥٧ : ٧

ما أدري ما فَحْوى كلامك ٢٣ : ٦

لم أزل أختبر فلاناً حتى طعنتُ في فحواه ٣٣٢ : ٥

فخذ الفَخِذ ٣٤ : ٧

فدر فدرتُ له فِدْرة من لحم ٧ : ٨ — ٩

فدفد الفَدْفد ٢٠١ : ٣

فدم رجلٌ فَدْمٌ ١٥٥ : ٥

فذذ رجل فَذٌّ ٢٣٧ : ٢

فرث أفرثتُ الجُلّة والكَرِشَ ٨:٤٤٥

أفرثتُ القومَ ٤٤٥ : ٩

فرج رجلٌ فُرُج ٢٨٥ : ٦

فرح رجلٌ فرحٌ وفَرُح ١٢٦ : ١

فرحتُ به ٣٦ : ٩

فرد فَرَدَ فلان من القوم ٣٠٠ : ٩

دارٌ فاردة ٤١٨ : ٣

فرد أفردتُ رأسه بالسيف ٤٦٠ : ١١

القـاف

قاب قَئِبْتُ من المـاء ، وَقأبْتُ ٨٢ : ١٠

قبب بسرة قابّة ٤٣٤ : ٧

رُطَب قابٌّ ٤٣٤ : ٨

قبّة وقبائب ٢٣٩ : ٦

قبجر رجلٌ قَبَنْجَر ٢ : ٧

قبح قبح الله فلاناً ! ١٤٠ : ٥

قبيح بيّن القُبْح والقَبَاحـة ٣٢٣ : ١١

قبص قَبْصَة وقُبْصَة ١٨٣ : ٨

قد قَبِص عن التمر ١٨٧ : ٤

قَبَص البعيرُ في عدوه ٢٧٠ : ٨

القَبْص ٢٧٠ : ١٠

قبض قَبْضَة وقُبْضَة ١٨٣ : ٧

انقبض عنا فلان ١٦١ : ١٤

قبض البعير في عدوه ٢٧٠ : ٩

فرس قَبِيض ٢٧٠ : ١٠

القَبْض ٢٧٠ : ١١

قد أقبض القومُ في السير ٢٧١ : ١٠

قبط القُبَّـاط والقُبَّيْـط والقُبَّيْطى والقَبّاط ٢٨٩ : ٩، ١١

قبع قبعتْ السقاء ٤٨٥ : ١٣

قبل قَبَح اللهُ ما قَبِلَ من فلان وما دَبَر ،وما أقبل وأدبر ٣٠٨ : ١-٢

قد قَبِلَ الليلُ ، والنهارُ ، وأقبل ٣٠٨ : ٣

رجز فلان قَبَلاً ٣٨٩ : ٥

اقتبل فلان خطبته اقتبالاً ٣٨٩ : ٦

نزل بذلك القبَلِ ٣٨٩ : ٨

أتانا معلّقاً في عنقه قبلَةً ٣٨٩ : ١٠

رجلٌ مقابَلٌ مدابَرٌ ٣٨٩ : ١٢

ناقة مُقابَلَة مُدَابَرَة ٣٩٠ : ٢

قابِلْ نعلكَ وأَقبِلْها ٣٩٠ : ٤

اقْتَبِلْ أمرك ولا تَـدَّبِرْه ٣٩٢ : ٣

ساروا مُقبِلينَ ومُقتَبِلـينَ ٣٩٢ : ٥

ناقة ذات إقبالة وإدبارة ٣٩٩ : ٧

ما سمعتُ مقـالته التي قُبَيْلَ ٥٢٣ : ٢

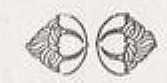
أرضٌ مُقْبِلَة مُدْبِرة ٢٢٠ : ١

شاة مُقْبَلَة مُدْبَرة ٣٥١ : ٦

ما لأمرك قِبْلة ١٠ : ٥

قَبَلَ السهمُ الهدفَ ٣٧١ : ٦

هو يقبله ويقابله ٧٩ : ٣



الـــكاف

ملْ فلان وامتلّ يعدو في الأرض ٧٥ : ٦ و ٢٧٦ : ٣

ملا قد أملى الرجلُ في الأرض ٧٥ : ١ و ١٩٠ : ٤

مَلاً في الأرض ٧٥:١ و ١٩٠ : ٦

قد مَلَت الناقة وأملت في الأرض ١٩٠ : ٧

منح إبل مَمَانِيحُ ٤٢٠ : ٦

مندل تمندل = ندل

منا لا أَمنُوَنَّكَ مِنَاوَتَكَ ٧٣ : ١٤

مهى أمهيتُ النصلَ ١٣ : ١١

أمهيتُ للفرس ٤٤٣ : ٩

قد أمهى الرجلُ في الأرض ٧٥ : ٢ و ١٩٠ : ٤

مهم مَهْيَم ٣٤٤ : ١

موت مات الثوبُ ٦٣ : ٣

وقع فيه الموتُ ٤٥٣ : ٥

وقع في ماله المُوتان والمُوَات ١٣٥ : ٦

رجل مَوْتان القلب والنفس ١٣٥ : ٧

المَوَتَانُ من الأرض ١٣٥ : ٨ و ٣٩٨ : ٨

اشترِ المَوَتانَ ١٣٥ : ٩

موه حفر الرجل حتى أَمَاهَ وأَموَهَ ٩٩ : ٤

ميأ أمأتْ إبلك ، وماءت ٢٩٥ : ٢

مير مارهم الغيثُ ٣٦٩ : ٣

ميط تمايط القومُ وتمايطوا ٢٦٩ : ٤

كان بينهم الهِيَاط والمِياط ٢٦٩ : ٥

ميع أتيته مَيْعَةَ الضحى ١٨٣ : ١٠

ميل قد مال السهمُ ٩٦ : ٦

إني إليكَ لا أَميَلُ ٤٠ : ١١

رجلٌ مالٌ ٤٧١ : ٥

رجل أَمْيَل وامرأة ميلاء ٤٦٥ : ١٣

قد مَيِل مَيَلًا ٤٦٥ : ١٤

النون

نأأ أنأأتُ اللحمَ ٢٠٣ : ٨
نأل مرّ البعيرُ ينأل بحمله ٧ : ١٢
نأم ما سمعتُ من فلان نأمَةً ٥٩ : ١٤
نأى ناءيتُ الرجلَ ونأيت عنه ٤٦٣ : ٧
نبأ نَبَأ علينا فلان ٦٧ : ١
نبت نَبَتَ على فلان مال ٣٨٢ : ٣
نبتت على فلان ضَبِنة ، وزافرة ٣٨٢ : ٤
نبع رجلٌ نَبِعٌ ٢٥١ : ١
نبك النَّبَكَة ٥١١ : ١٤
نبل تَنَبَّلَتُ الإبلَ ٤١ : ٥
نَبلْتُه بالنَّبل ١٧٢ : ٩
النَّبْل ٢٧١ : ١١
أنبلتُ الرجلَ إنبالاً ٤٦٩ : ١
نبيل بيّن النَّبالة والنُّبْل ٣٢٤ : ٢
مـا انتبل نُبْلي ، و نَبْلي و نَبَلي و نَبَالي و نَبَالتي ٣٥٨ : ٣
نتأ نتأ علينا فلان ٦٧ : ١
نتج أنتجت الفرسُ ،فهي مُنْتِج و نَتُوج ٤٤٣ : ١٠
تَنَتَّجت السماءُ للمطر ٦ : ١٣

انتتجت الناقةُ ٤٦٠ : ٤
نَتَجَتْ الناقةَ ٤٦٠ : ٥
نتش ما بفلان نَتَشَة ١٩ : ٦
أتيتُ فلاناً فما نَتَشْتُ منه شيئاً ١٥٥ : ٣
نتن قد أنتن اللحمُ ، و نَتُن ٨٣ : ٦
مِنْتِن و مُنْتِن ٨٣ : ٧
نثت نَثِت اللحمُ ٨٤ : ٢
نثر على فلان نَثْرة من عيالٍ ٢٦ : ١
نجأ لقد نجأتَ فلاناً ،وتنجأته ١٦ : ١١
رجلٌ أنجأ ، وامرأة نجئاء ١٧ : ١
فلان نَجِيء العين ، ونجيء العين ، و نَجُوْ العين ، ونجوء العين ١٧ : ٣ — ٤
نجب نجبناك لهذا الأمر،وانتجبناك ١٩: ١٤
جلد منجوب و مُنَجَّب . النَّجَب ٢٦٩ : ٩
نجد قد أنجد القومُ ٣٤٥ : ١
نجر إنــه لكريم النَّجيرة ، والنَّجْر والنِّجار ١٤ : ١ — ٢ و ٤٥٨ : ٥
نجره الحرُ حتى لَغِيَ بالماء لَغىً ٢٥٤ : ١
شهرُ ناجِرٍ ٢٥٤ : ٢

نجز ‹لا نجزتك نجيزتك› ٧٤ : ١
نجف رجل منجوف ٦٩ : ١٠
نُجِف الرجلُ ٧٠ : ٤
نجل النَّجْلُ ٥٤ : ١١ و ٥٥ : ٣
هؤلاء نَجْلُ فلان ٥٤ : ١١
نَجَلْتُه برجلي ٥٤ : ١٥
انْجُلِ اللوحَ ٥٤ : ١٦
انْجُلِي بوقعكِ ٥٥ : ١
عين نجلاء ٥٥ : ١
طعنة نجلاء ٥٥ : ٢
رجل أنجلُ ٨٩ : ١٠
استنجل وادي بني فلان ٥٥ : ٣
نجم نَجَمَ قرن الجدي ١٠٢ : ٤
نجم ناب البعير ١٠٢ : ٧
أنجمت عن فلان الحمّى ١٦٦ : ٥
نجه نَجَهَ علينا فلان ٦٧ : ١
نَجَهَ علينا ناجهٌ من الناس ٥٢١ : ٤
نجا أنجى الرجلُ ٥٠ : ١
استنجى النـاسُ في طلب الرطب
٤٣٩ : ٦
نحز نَحَزه بالقضيب ٦٦ : ١٤
ناقةٌ ناحِز وبعير ناحِز ١٩٥ : ٣
إنه لكريم النَّحيزة ١٣ : ١٤
نحس إنه لكريم النِّحاس ١٤ : ٢
نحض نَحَضْتُ له نَحْضَة من لحم ٧ : ٧

نحا قد نَحَوْتُ نحوك ١٧٠ : ٣
رجل نَحْوِيٌّ ٣٤٢ : ٤
هؤلاء أهل المَنْحـاة من فلان
١٥١ : ٦
نخب نخبناك لهـذا الأمر ، وانتخبناك
١٩ : ١٥
رجـل مَنْخوبُ القلبِ ومنتخَب
٢١٧ : ١٠
نخر مَنْخِر ومِنْخِر ٨٣ : ٨
نخس نخسه بالقضيب ٦٦ : ١٣
نخل المُنْخل ٨٧ : ٦
ندد جاء فلان يَنُدُّ فلاناً ١٤ : ٥
ندر لقِيتُ فلاناً النَّدَرَى، وفي الندرى،
ولقيته نَدَرَى ٤٨٢ : ٢ — ٣
ندس رجلٌ نَدِسٌ، ونَدُسٌ ١٢٦ : ١
قد نَدِس ١٢٦ : ٣
ندغ نَدَغه بالقضيب ٦٦ : ١٤
ندل التَّنَدُّلان ٣٠ : ١١
مِنْديل ٢٠٤ : ٤ — ٦
قد تَمَنْدَل ، وتَنَدَّلَ ٢٠٤ :
٤ — ٥
ندم نادمٌ سادمٌ ، ونَدْمانُ سدمان ،
ونادمة سادمة ، ونَدْمَى سدمى ،
ونَدَامى سَدَامى ٣٥١ : ٤ — ٥

الهـاء

هبج هبجتُه بالعصا ٩٩ : ٩

هبر هبرتُ له هَبْرة من لحم ٧ : ٨

هبش خرج فـلان يَهْبِش ، ويهتبش ٦٧ : ٦

هبص هَبِصْتُ ٤٥٨ : ١٢

هبل أهبل فلان ٧٥ : ٢

خرج فلان يهتبل ٦٧ : ٨

المَهْبَالة ٦٨ : ١

هتأ جئتك بعد هَتِيء من الليل ١٢ : ٧

تهتأ الثوبُ ٦٣ : ٣

هثم لَقِي الرجلُ أم الهيثم ٦١ : ١١

هجأ هَجأ الرجلُ ١١٦ : ١٠

أهجأتُه ١١٦ : ١١

تَهْجَؤُه ١١٨ : ٣

هجج الهَجاجة ٤ : ١٢

ركب على لوْمي هَجاجِ وهَجاجَ ١٥٢ : ٣

هجر ما يأتينا فلان إلا بعد هَجْر ٢٣٥ : ٩

أهجرنا ٧٣ : ٨

سرنا في الهاجرة، والهَجيرة ١٥ : ١٠

بعيرٌ مُهْجِر ٢٦٨ : ٧

ما زال ذاك هِجّيراه ، وإهجيراه ٧٠ : ١٥

يا زيدُ هـاجِرْ ، ولا تَهَجّرْ ٤٩٨ : ٢

قد أهجر فلان في منطقه ٧٥ : ٨

قال فلان هُجْراً ٧٥ : ١٠

هجرع هِجْرَع وهَجْرَع ٤ : ١٣

هجم هَجَم فلان الإبل والغنم ، واهتجمها ٤١ : ١

المَهْجَمَة ٢٦٨ : ١

هجن في نخله من المُهْتَجِنات كذا وكذا ٤٣٠ : ٢

هدأ جئتك بعد هَدْءٍ من الليل ، وهدوء ١٢ : ٤

هدب أهدب فلان ٧٥ : ٦

هدبج الهَدْبَجة ٥١١ : ١٤

هدبد الهُدَبِد ٢٠١ : ٢

هدر ذهب دمُ فلان هَدَراً ١٦٨ : ١٣

الهَدَر . هَدَر دمُه ١٧٠ : ١

هدم ناقةٌ هَدِمة ٣٠ : ٧

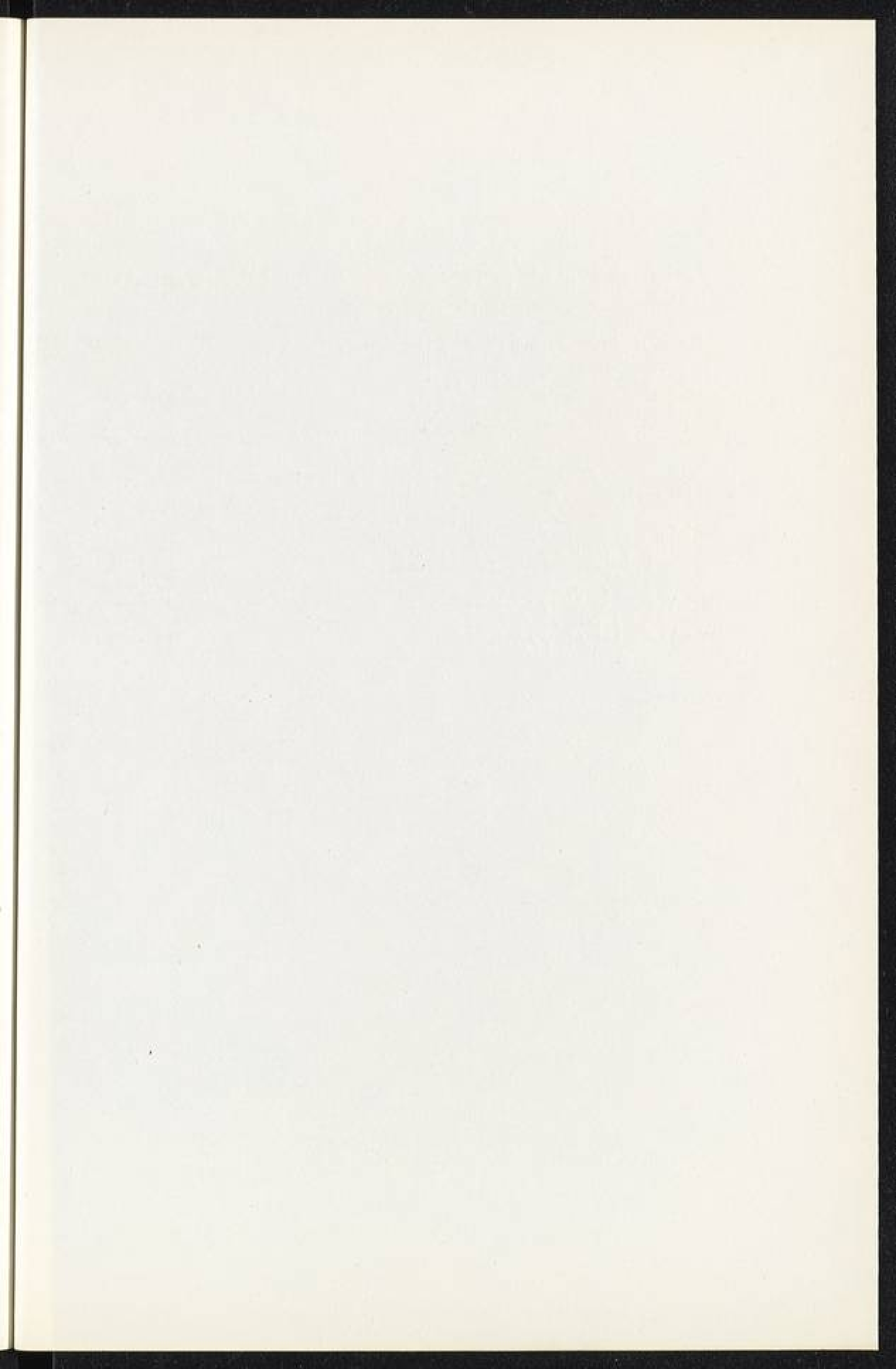
هدمل أتيتك عامَ الهِدَمْلَةِ ٤٧ : ٥

هدن هَدَنتُ بين القوم ١٠١ : ٤

الواو



ذيل فهرس الألفاظ



٢ ــ فهرس الإبدال [(١)]

إبدال الألف

ما سمعت من فلان زَأْمة ولا زَجْمة ٥٩ : ١٤
عدا فلان حتى أفْنَج وأفثأ ٩٨ : ١٠
أَمَا والله وَحَمَا والله ٥٢ : ١ — ٢
قد حَمِمْتُ حَمَّك وأممت أمّك ١٧٠ : ٢ — ٣
أتيته على أفَف ذاك وحَفَف ذاك ٧٠ : ١٢
قد تَنَأ فلان بالبلد وتنخ ٦٤ : ٤ و ١٩٢ : ١
أمِدَ على فلان وضمد عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ١
قد أَبِدَ عليه وعبد ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١
أتيته في أفُرّة القيظ وأُفُرّة ، وعَفُرّة القيظ وعُفُرّة ٨٨ : ٢ — ٣
في قلبي عليك دِئْث ودِغْث ١٦٧ : ١٣
أَمَا والله وَعَمَا والله ٥٢ : ١ — ٢
قَمَغَت لحيته بالحناء وقَمَأت ، وقَمَأت أنفه وقمغت ٢٢٤ : ٦ — ٧
أَمَا والله وَغَمَا والله ٥٢ : ١ — ٢
شَئِفْتُ له وشَنِفْتُ له ٥٩ : ١
دَرَأ علينا فلان ودَرَه ٦٦ : ١٥
رجل مألوس العقل ومهلوس ٤ : ٣
أَمَا والله وهَمَا والله ٥٢ : ١ — ٢
ما أَبَهْتُ له ولا وَبَهْت ٨٧ : ١٣
رجل يَلْمَعِيّ وألمعي ٣١ : ٣

إبدال الباء

نَبَأ علينا فلان ونتأ ٦٧ : ١
بَغِم به وبُغِم ، وفَغِم به وفُغِم ٦٦ : ٩
حَصَبَ فلان وأحصب ، وحَصَفَ فلان وأحصف ٧٥ : ٤ — ٥
عَبَثوا حديثهم وعَلَثوه ٧١ : ٥
بزبزوا فلاناً ومزمزوه ٣٤ : ١٠
ما في السماء طِحْرِبة ولا طِحْرِمة ١٦٨ : ٦ — ٧
عَجْبُ الذنب وعَجْمه ١٠ : ٤
رجل مَسْبوه العقل ومسموه ، ومُسَبَّه ومُسَمَّه ٤ — ٤

(١) حصرنا في هذا الفهرس كل الألفاظ التي آنسنا فيها إبدالاً ، على طريقة القدماء ، على بُعد مأتى الإبدال في بعضها ، ليستأنس بها الدارسون في أبحاثهم .

إبدال التاء

إبدال الثاء

إبدال الجيم

إبدال الحاء

قد حَبَّج الرجل بالبلاد ولبج ٦٥ : ٧
حَبَجَتْ به الأرضَ ولبجت ، وحبجته بالعصا ولبجته ٦٦ : ١
جاء الرجل مكردحاً ومكردماً ٧١ : ٢
حَبَجْته بالعصا وهبجته ٩٩ : ٩
الحقحقة والهقهقة ٢٧١ : ٣
أدحقت القربة وأدهقتها ١٧١ : ٨
تقهّل الرجلُ وتقحّل ٤٦٠ : ١
جلد قاهل وقاحل ٢٩٦ : ١
مدحني ومدهني ،فهو يمدح ويمده.وما أحسن مدحه ومدهه ، ومِدْحته ومِدْهته ٢٩٦ : ٢ — ٣

إبدال الخاء

وَسِخَت يده ووَسِبَت ٩٢ : ٤
على يده وَسَخ ووَسَب ٩٢ : ٧
خبن فلان ثوبه وغبنه وكبنه ١٣ : ٤
أمرخت العجينَ وأمرغته ٨ : ١٠
ما بفلان خدشة ولا كدشة ١٩ : ٥
بتّ الخَواءَ والقواء ٣٥ : ١١
أخفق الرجلُ وأنفق ٢٥ : ١٠
زَخِم الطعامُ وزهم ٨٠ : ٢ — ٣
صخدته الشمسُ وصهدته ٣٦٥ : ٣

إبدال الدال

جاء فلان بُدولاته وتُولاته ٥١٤ : ٥
رجل دَلَنْظَى جلنظى ٣١ : ٥ — ٦
ما ذقت اليوم عَدوفاً ، ولا عَذوفاً ٧ : ٦
أتتني قنادع فلان وقناذعه ٣١٥ : ٥
ما بفلان خدشة ، ولا خرشة ١٩ : ٥
دَمَسْتُ الشيء ورَمَسْتُه ٧٤ : ٢
رجل منكود ومنكوش ٦٩ : ٩ و ٧٠ : ١
نُكِدَ الرجلُ ونُكِشَ ٧٠ : ٤ — ٥
بَدِغَ وبَطِغَ ٢٢٠ : ٩
جاءت الخيل خراديل وخراطيل ٧٩ : ٩
رجل نَدِسٌ ونَدُسٌ ونَطِسٌ ونَطُس وقد نَطِس ونَدِس ١٢٥ : ١، ٣
هذا غذاء مُسَرْهَد ومسرهف ٢٨ : ٥
فَنَدَ وأفند وفَنَكَ وأفنك ٣٠٧ : ١—٢
رجل مشود ومشمول ٦٩ : ١٠
مُدِ الرجلُ ومُلِ ٧٠ : ٥
دمستُ الشيء وغمسته ٧٤ : ٢

إبدال الذال

إن فلاناً لذو شَذَاة على قِرْنه وشباة ١٠٣ : ٩ — ١٠
جذَذتُ الحبلَ وجدَدته ٨٥ : ٨

إبدال الراء

إبدال الزاي

إبدال السين

بَنَسْ يا فلان وبنش ٥١٥ : ٣
ألحق الحِسَّ بالإسِّ والحِشَّ بالإِشِّ ٢٥١ : ٤
قد حمِش على فلان وحمِس ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٢ - ٣
قدَم مِبرداح وشِبرْداح ٢١٨ : ١
تسيمت أباك وتشيمته ١١ : ١٦
غبَس الليلُ وأغبس وغبَش وأغبش ٨٤ : ٧
جاء الفرسُ فِسْكِلًا وفِشْكِلًا ٣٨٣ : ٣
بعيرٌ قِرْعَوْس وقِرْعَوْش ٢٣١ : ١ و ٣
تقعوش البيتُ وتقعوس ٢٣١ : ١٣
انتُسِف لونُه وانتُشِف ٧٨ : ٤
اسخاتَّ من مرضه واشخاتَّ ٧٩ : ١٣
امتسحتُ الشجرةَ من أصلها وامتشحت ٣٣٤ : ٤ — ٥
التَّشْمِس بصرُه والتمع والتمىء ٣٧٤ : ٨
بتنا في ساحة فلان وقاحته وباحته ٤٥ : ٥ — ٨
وَسِبَت يده ووَكِبَت ٩٢ : ٤ — ٦
على يده وَكَبٌ ووَسَب ٩٢ : ٦ — ٧

إبدال الشين

إن فلاناً لذو شَذَاة على قِرْنه وأذاة ١٠٣ : ٩ — ١٠
ما عندك شَوْب ولا رَوْب ٥١ : ٩
أوْشَغَ ببوله وأوْزَغَ ٤٧ : ١٠
خرج فلان يهتبش ويهتبل ٦٧ : ٦ — ٨
فرشط الرجلُ في جِلْسته وفرشن ٥٠٧ : ٧

إبدال الصاد

غلام كَيِّصٌ وكَيِّزٌ ٢٦ : ١١
منك إصُّك وإضُّك ٧٠ : ٦
قد صاف السهمُ وضاف ٩٦ : ٥
أخذتُ الشيءَ بصِنايته وسِنايته ٨٢ : ٨
صنخ الطعامُ وسنخ ٨٠ : ٣ — ٤
قبص البعير في عدوه وقبض. القبض والقبص ٢٧٠ : ٨ — ١١
قد وَقَطه البعيرُ ووَقَصه ١٣٩ : ٢
أخذ عبدَه بصُوف قفاه وظُوفه ٨٢ : ١
خذ هذا عند أول صَوْكٍ وعوك ٢ : ٣
قصَبَ فلانٌ عرض فلان وقضَبه ٣١٦ : ٧
صئبتُ من الماء وصأبتُ، وقئبت وقأبت ٨٢ : ١٠

إبدال الضاد

ضلفع فلان رأسه وصلفعه ١٢ : ٢
قَبْضَة وقُبْضَة وقَبْصَة وقُبْصَة ١٨٣ : ٧ - ٨
قد أضِمَ عليه وأطِمَ ١٨٧ : ٣

ضَنَأْتُ من فلان وطَنَأْتُ ١٠٢ : ٨
وَخَضَه ووَخطه ١٧٢ : ١٠
في قلبي لك موضعة وموقعة ١٦٦ : ١١

إبدال الطاء

حَطأْت بفلان الأرض وحتأت ٣١ : ٨
اطرغشّ من مرضه وابرغشّ ٧٩ : ٨ ، ١٤
قد غَلِتَ في حسابه وَغلِطَ ٢٩٥ : ١٤ — ١٥

إبدال الظاء

رجل بَلَنْظَى بلنزى ٣١ : ٥
قد حظَب وحضَب ١٩٢ : ٩
قد اطّهرته واظّهرته ٨٩ : ١٥
لظّ به وألظّ ولطّ به وألطّ ٦٦ : ٦

إبدال العين

انجعفت النخلة وانجأفت ١٤ : ١١
ذَعَتَه وذَأتَه ٧٨ : ١
تصدّع له وتصدّأ له ٦٣ : ٨
أنت على أعسان من أبيك ، وآسان ١١ : ٥
التُمعَ بصرُه والتُمِئ ٣٧٤ : ٨
التُمع لونُه والتُمِئ ٧٨ : ٤
عَقِر الرجلُ ، وبَقِر ٧٢ : ١٢
فلان يرقع عيشه ويرقح ١٢ : ١٠ ، ١٦
سرنا صكّةَ عُميّ وحُميّ ١٥ : ١١ — ١٣
قرعناك لهذا الأمر ، واقترعناك ، وقرحناك واقترحناك ١٩ : ١٣ — ١٤
قَعْطَرْتُ القِرْبة وقَحْطَرْتُها ١٧١ : ٦
عَرِبت معدته وذَرِبت ٥٠١ : ١١
معدة عَرِبة وذَرِبة ٥٠١ : ١٢
سمعت وَعاه ووَغاه ووَحاه ١٠٠ : ٦
أخذته الحمّى بقمقعة وقفقفة ١٩ : ٣
كِعام البعير وكِمامه ١٨٥ : ٥
تَعلْثَمَتْ نفسي وتَغَلْثَمَتْ ٩٧ : ٥
رجل عِفْضاج ومفضاج ٢ : ٦
خرع فلان عليك كذبا واخترع ، وخرق واخترق ٢٧ : ١٣
سمّ ذُعاف وذُواف ٣٤ : ١١

إبدال الغين

استغرب عليه غضبه واستأرب ١٠٣ : ١٣
غام الرجلُ وآم ٤٨ : ٣
اسمغدّ فلان من الغضب واسمأدّ ١٠٣ : ١٢
غَرْمى والله ، وحَرْمى والله ٥٢ : ٢
فَوْغة الحاجّ وفورة الحاجّ ١٢٨ : ١
غارم الغيث ومارم ٣٦٩ : ٣
غانت نفسي ورانت ٩٧ : ٣ — ٤

غَرْمَى والله ، وَعَرْمَى والله ٥٢ : ٢
صعصغ الطعام بالدسم وصعصعه ٤٢ : ٢—٣
غازَلَ المرأةَ وهازَلَها ٢٣ : ٧
غامت الإبلُ وهامت ٤٨ : ١

إبدال الفاء

ضَفَفْتُ العنز وضَببْتُها ٥٣ : ٦
فلان يَفُوق بنَفْسه ويتوق ١٠٣ : ٢
جَأفَه وجأثَه ٤٠٩ : ١—٢
رجلٌ مَجْؤُوف ومجؤوث ، وقد جُئِفَ وجُئِثَ ١٨٩ : ٦-٧ و٤٠٩ : ١—٢
هانف المرأة وهانثها ٢٣ : ٧—٨
أخذ الرجل من الكلام في كل فَنٍّ وسَنٍّ وعَنٍّ ٣٥ : ٧—٨
فحَصَ فلان ومحصَ ٧٥ : ٣
صلفع فلان رأسه وصلمعه ١٢ : ٢—٣
أكل فلان حتى فقِم وهقِم ٦٦ : ١١

إبدال القاف

قَمِه اللحمُ وغَمِه ٨٤ : ٢
السَّرْقِين والسَّرْجِين ٣٠٢ : ٣
انقعفت النخلةُ وانجعفت ١٤ : ١١
لَحِنْت ذاك عنك ولقنته ٤٣ : ١
لحنت عن الرجل ما صنع ولقنته ٣٠١ : ٣
أكل فلان حتى سنِق وسنِخ ٦٦ : ١٠
قد قَمِئَ البيتَ وخَمِئه ٣٧٥ : ١٣
أخذ عبده بقُوف قفاه وقافه وظُوفه وظافه ٨٢ : ١—٢
فرَغتُ بين الرجلين وفرَقت بينهما ٤٧٦ : ٤
جوع يَرْقُوع ويُرْقُوع ويَرْكُوع ٩ : ١٠
عسِق به وعسِك ٦٦ : ٨
عام دَعْفَق ومُدَعْفَق وعام دَعْفَل ومُدَعْفَل ٦١ : ٣، ٤
مَقَقته العلمَ ومَقَلْته ٦ : ٨
ارقدَّ فلان وارمدَّ ٧٥ : ٦
قد نقلت الثوب وغلته ٧٤ : ٤ و١٨٩ : ٨
لقعته بسهم ولمعته ١٠٠ : ٣
صقرته الشمس وصهرته ٣٦٥ : ٣
قزَع فلان وهَزَع ٧٥ : ٣

إبدال الكاف

كوَّرت المتاعَ ، وجوَّرته ٤ : ٧
أوكمت فلانًا وأوجمته . وقد وكم ووجم ٣٦٦ : ٨—٩
النَّتْكُ عليك الكلام والنَّتْخُ ٩٨ : ٨

إبدال اللام

إبدال الميم

أجِّلْ فلاناً إلى أفَدٍ وأمد ٢٥ : ٨

كِناع البعير و كِماعه ٧٤ : ١١

مسخ اللهُ فلاناً ونسخه ٣٣٤ : ٣

امْتُقِع لونُه وانتُقع ٧٨ : ٣

امْتُقِع لونه واهتقع ٧٨ : ٣

رأيت سَمامة فلان من بعيد وسماوته ١٦٦ : ١

ما سمعتُ من فلان نَغيَته ولا نَغمَة ١:٦٠

سمعت من فلان نغية حسنة ونغمة حسنة ٤٥٣ : ١٢

ما بفلان وَذْمة ،ولا وَذْيَة ١٩ : ٦ ، ١٦

إبدال النون

أخذتُ الشيء بكمينه و كَميلته و كَمِيته و كَميلته ٨٢ : ٧

ما سمعتُ من فلان نَأْمَة ولا زَأْمَة ٥٩ : ١٤

مارنت الرجلَ ومارسته ٤٤ : ٦ — ٧

مَحَنَ فلان فلاناً عشرين سوطاً و مَحَشَه ١٥٣ : ٢ — ٣

إن في فلان لعُنْتُنِيَة وعُتْتِيَة ١٠٤ : ٣-٤

إبدال الهاء

أنهأتُ اللحمَ وأنأأته ٢٠٣ : ٨

ما سمعت من فلان هينمة ، ولا أينمة ١:٦٠

ضربه حتى تهوّر وتجوّر ٩٧ : ٧

تفيهق فلان في كلامه وتفيحق ١٣:٢٨—١٥

أمرهم مُهيمٌ ومُحيمٌ ٢٩٧ : ١

قد اطرَهمَّ واطرَخمَّ ٤٠٣ : ٧

فلان كلبُ هِراش وخِراش ١٠٣ : ١٥

الجراء تهترش وتختوش وتحترش ١٠٤ : ١

هذا غذاء مسرهف ومسرعف ٢٨ : ٥

ذهب إليه وهمي ووغمي ٢٣١ : ٨

وهص البعيرُ بخفه الأرض ووقص ٦٦ : ٣

ضربه حتى تهوّر وتكوّر ٩٧ : ٧

إبدال الواو

جاء فلان يثِف فلاناً ويأثِفه ١٤:٥ و ١:٧٨

الوشاح والإشاح ٢٩٢ : ٥

قول فلان لَغْبٌ ولغْو ٣٩٢ : ٧

وكَتَتُ القربةَ وزكتتُها ١٧١ : ٤ و ١٨٠ : ٧

قتلوا ابن عفان موكوتاً علماً ومزكوتاً ١٨٠ : ٨ — ٩

واظبت على الشيء وعاظبت ٨٠ : ٥ ، ١٤

وشقه ومشقه ١٧٢ : ١١

عليه أوشاج من غزول وأمشاج من غزول ٤١٠ : ٣

تَحَيَّفتُ ماله وتَحَوَّفت ٩٣ : ٩

تَهَوَّكَ في الأمر وتَهَيَّكَ ٩٣ : ٦

إبدال اليـاء

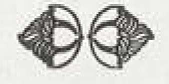
أفررت رأسه بالسيف وأفريت ٤٦٠ : ١١ — ١٢

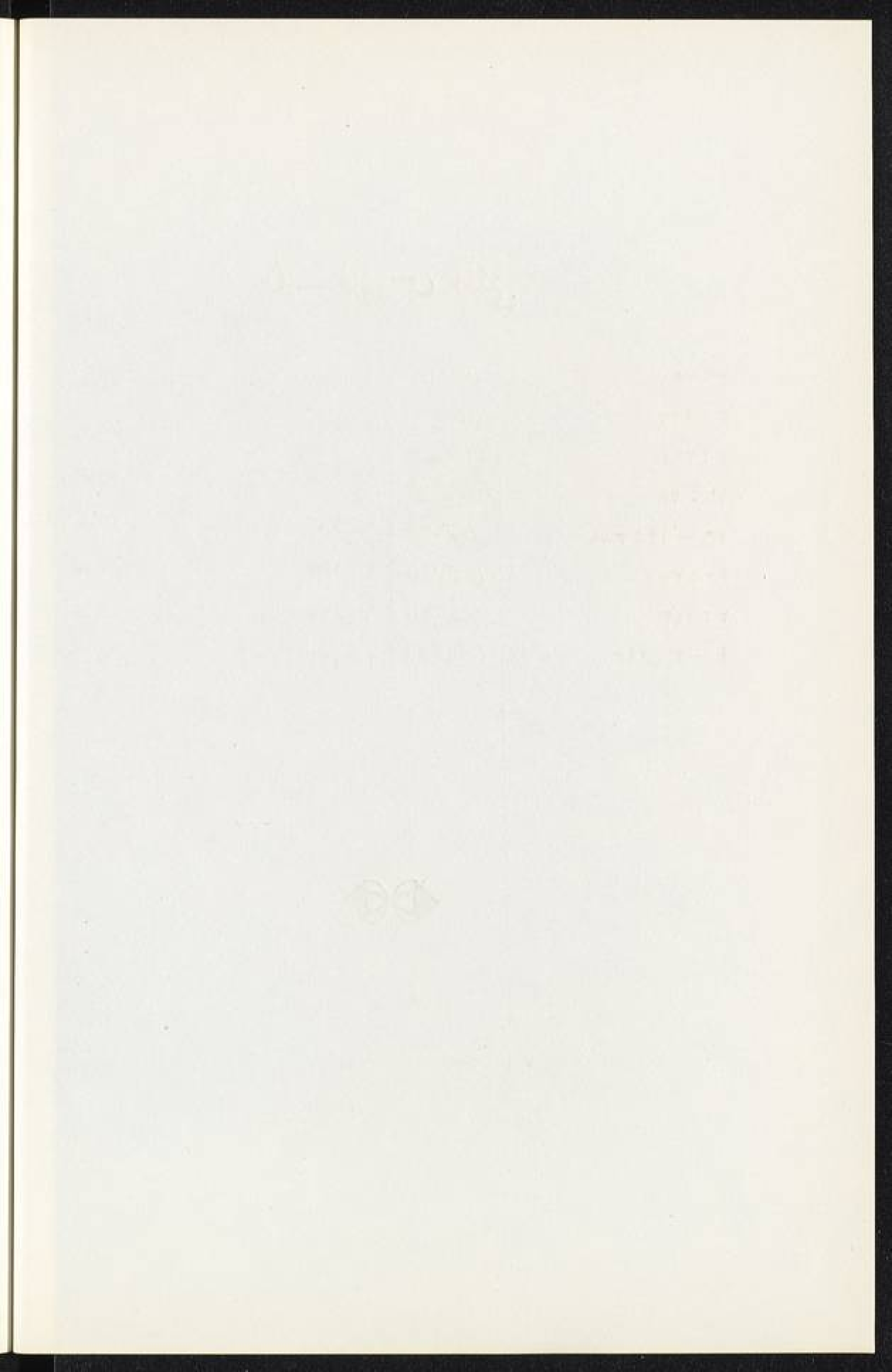
٣ ــ فهرس القلب

٤ — فهرس الاتباع والتوكيد (١)

(١) نظمنا هذا الفهرس حسب الحروف التي تبدأ بها ألفاظ الإتباع أو التوكيد .

٥ — فهرس المثنى





٦ - فهرس الاضداد

وقعوا في أم خَنشُور ، وهي النعمة . وحكى الكسائي أيضاً أنها الشدة

١٨٢ : ٥ — ٦

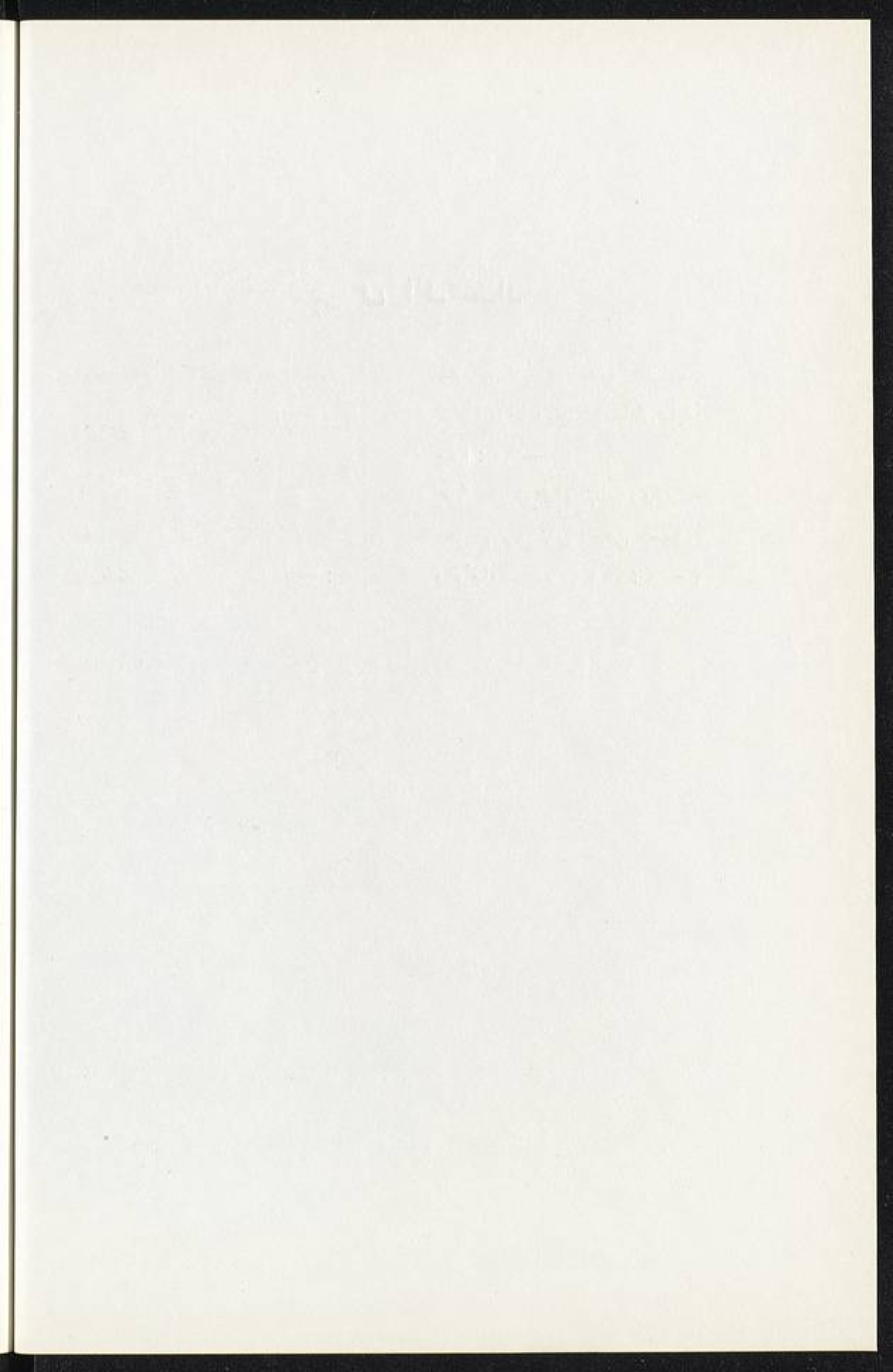
رَتَوْتُ الشيء : شددته ، ورتوته : أرخيته ٢٢٧ : ٥

المُقْعَنْسِسُ : الشديد الثابت الوطأة ، والمقعنسس : المتباطىء أيضاً

٤٠٠ : ١٠ — ١١

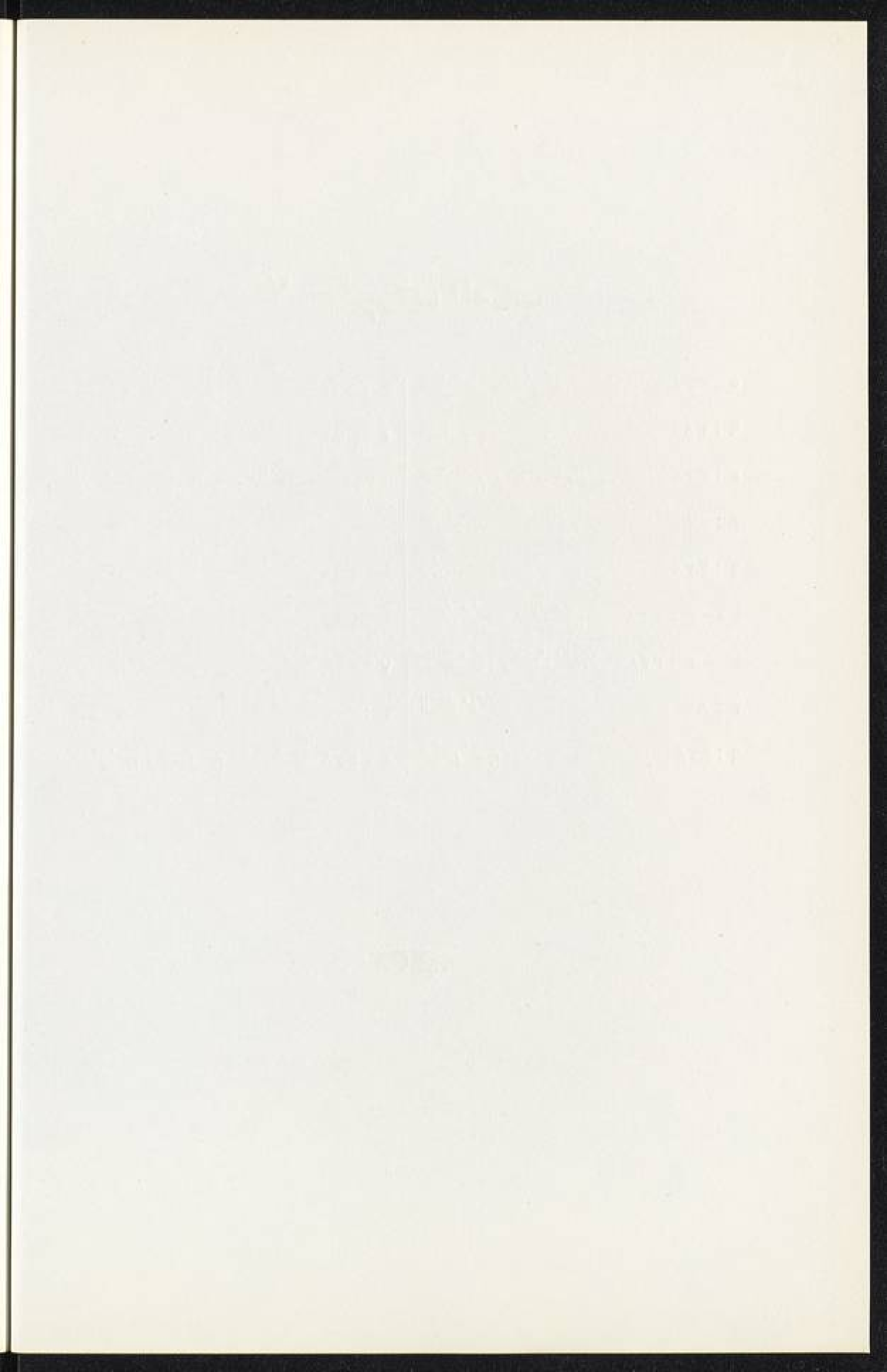
جملٌ ناهل في جمال نِهال . وناقة ناهل في نُوق نهال . وهي العِطاش والرِّواء ٤٩١ : ١ — ٢





٧ — فهرس المعرَّب





٨ — فهرس الآيات



٩ – فهرس الاحاديث

حكي عن النبي ، عليه السلام ، أنه كان يتعوذ فيما يتعوّذ به : « أعوذ بالله من طاءة الذليل » . ٣٣٧ : ٣

جاء في الحديث : « البَذَاذة من الإيمان » . ٣٠٢ : ١

قال الفراء ، حدثنا مندل ، يرفعه إلى النبي ، عليه السلام ، قال : « تزوجوا السوداء الولود ودعوا الحسناء العقيم . فإني مكاثر بكم يوم القيامة الأمم . حتى السّقط يظل محبنطئاً على باب الجنة ، يقال له : ادخل ، فيقول : لا ، حتى يدخل أبواي » . ١٤٣ : ٢ — ٥

جاء عن عمر في الحديث أنه قال : « ثلاثةُ أسفارٍ كذبن عليكم : كَذَبَ عليكم الحجُ ، كذب عليكم الجهادُ ، كذب عليكم العُمْرَةُ » . ١١١ — ١١٢

« لا عَدْوَى ولا طِيَرَة ... ولا هامة » . ٣٥٥ : ٨ — ٩

جاء في الحديث : « المؤمنونَ قواري الله في أرضه على عباده » ٣٩٤ : ٢ — ٣

قال لقوم : « مَنْ أنتم ؟ فقالوا : بنو زِنْية . فقال : بل أنتم بنو رِشْدَة » . ٣٧٤ : ١٣ — ١٤

قال لرجل رأى عليه صفرة : « مَهْيَمْ ؟ قال : تزوّجتُ . فقال : أثيّباً أم بِكراً ؟ قال : لا ، بل ثيّباً . قال : فألاّ بكراً تداعبها وتداعبك ؟ أَوْلِمْ ولو بشاة » . ٣٤٤ : ٧ — ٩

حكي الأموي عبد الله بن سعيد في حديث رواه، قال، قال رسول الله، ﷺ :

« النساء دَقِعَات دَخِجِلات، يَسْتَكِنَّ عند الشِّدَّة، ويَبْطَرْنَ عند الرخاء ».

٥٦ : ٣ — ٤

« نعوذ بالله من طِشَّة الذليل ». ٣٢٦ : ٥

روي عن النبي، ﷺ، أنه أخذ تمرة، فضمها إلى لقمة، ثم قال :

« هذه إدام هذه ». ١٣٣ : ٥



١٠ ـ فهرس الشعر

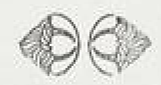
١ ـ الأبيات

(ء)

(ب)



ب ـــ أنصاف الأبيــات وقسائمها



ج — الأرجاز

(ءِ)

(ب)

(ت)

(ح)

(د)

(ر)

(ز)

(س)

(ص)

(ض)

(ط)

(ع)

١١ - فهرس الأمثال

١٢ ـ فهرس شواهد النثر

قول العرب في الحج :

أشرق ثبير ، لعلّنا نُغير . ٦ : ٤٥٢

قال الحسن :

إنّ فلاناً ليَتَمَلّخُ في مِشيَتِه . ٣٩٢ : ١ ـ ٢

حكي عن الحسن أنه قال :

إن الله لم يخلق شيئاً إلا جعل عليه دليلًا يكذّبه أو يصدّقه . فإذا سمعت قولاً حسناً فرويداً بصاحبه . فإن صدّق قول فعلًا فبها ونعمتْ . وإن أكذب قول فعلًا فما الذي تنتظر به ؟ اجتنبه عرضَ الأرض . ١٦٥ : ٣ ـ ٧

حكي عن ابن الزبير أنه قال :

إنا لا نموت حَبَجاً ، ولكن بالسيف قتلًا قتلًا . ١٣٠ : ٣ ـ ٤

كتب الحسين بن علي إلى معاوية :

إنك أردت أن تستودعها خزائنك بالشام ، وتعلّ بها بني أبيك بعد نَهَلٍ ، ونحن أحق بها . ١٦٧ ـ ١٦٨

قال ابن الزبير فيما حكي عنه :

إني لأرضى من الخَضْم بالقَضْم ، وأقطع الداويّة بالسير الدّبيب .
١٢٩ : ٨ ـ ٩

كتب معاوية إلى الحسين بن عليّ :

لو وكَلْتَ ذاك إليّ ، وخلّيت سبيل العِير لم أخِسْك يا بن أخي .
١٦٨ : ١ ـ ٢

قول شريح :

لبس على المستعير غير المُغِلّ ضمان . ٢٧٩ : ١ — ٢

قال أبو ثروان البدوي :

ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان ؟ ٢٧٦ : ١ — ٢

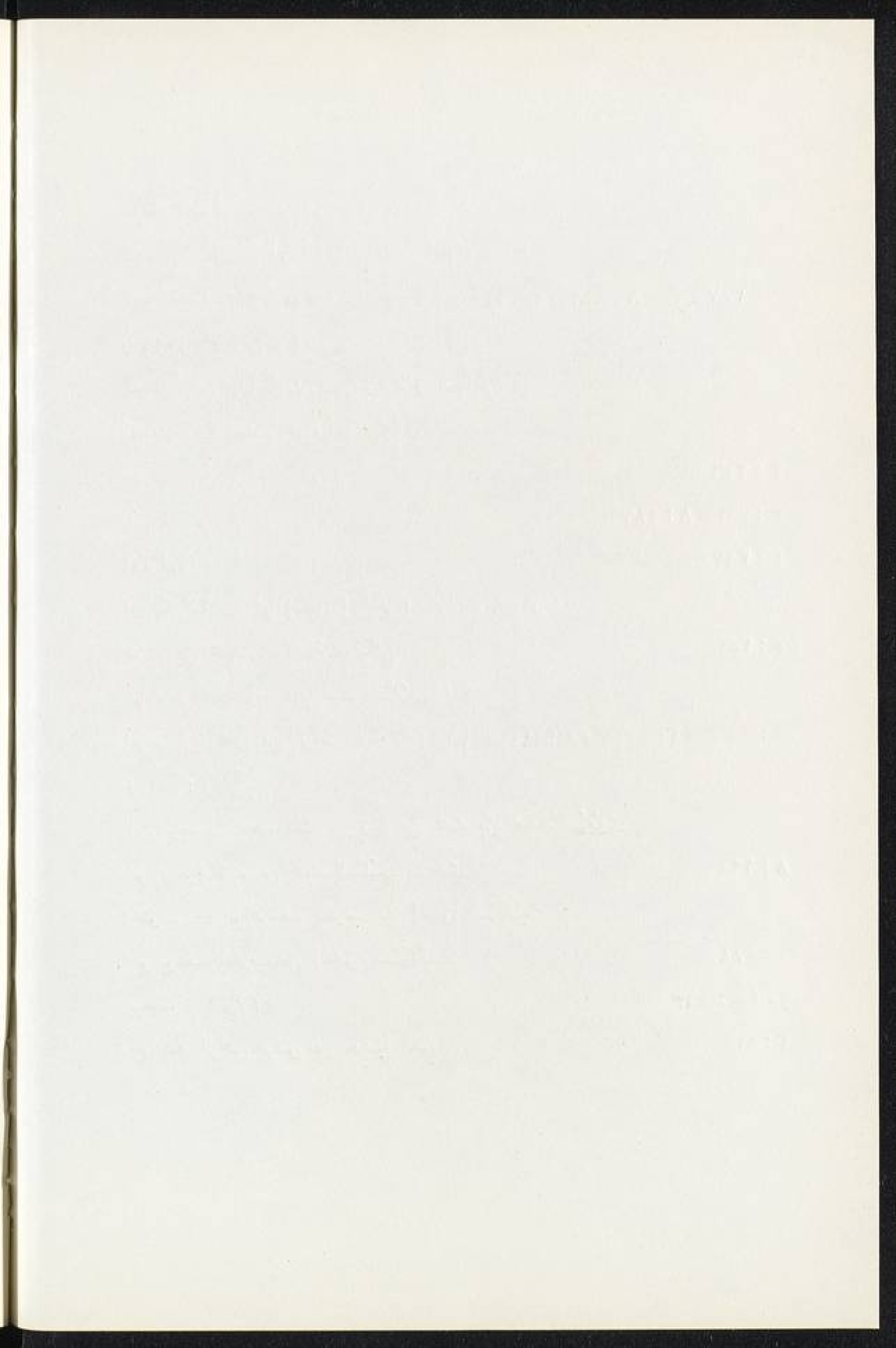
سمعت الفرزدق يقول :

نَقَدْتُ لها مائةً ٢٤١ : ٦

قول عمر :

وادَفْرَاهُ ! ١٩٣ : ٦١

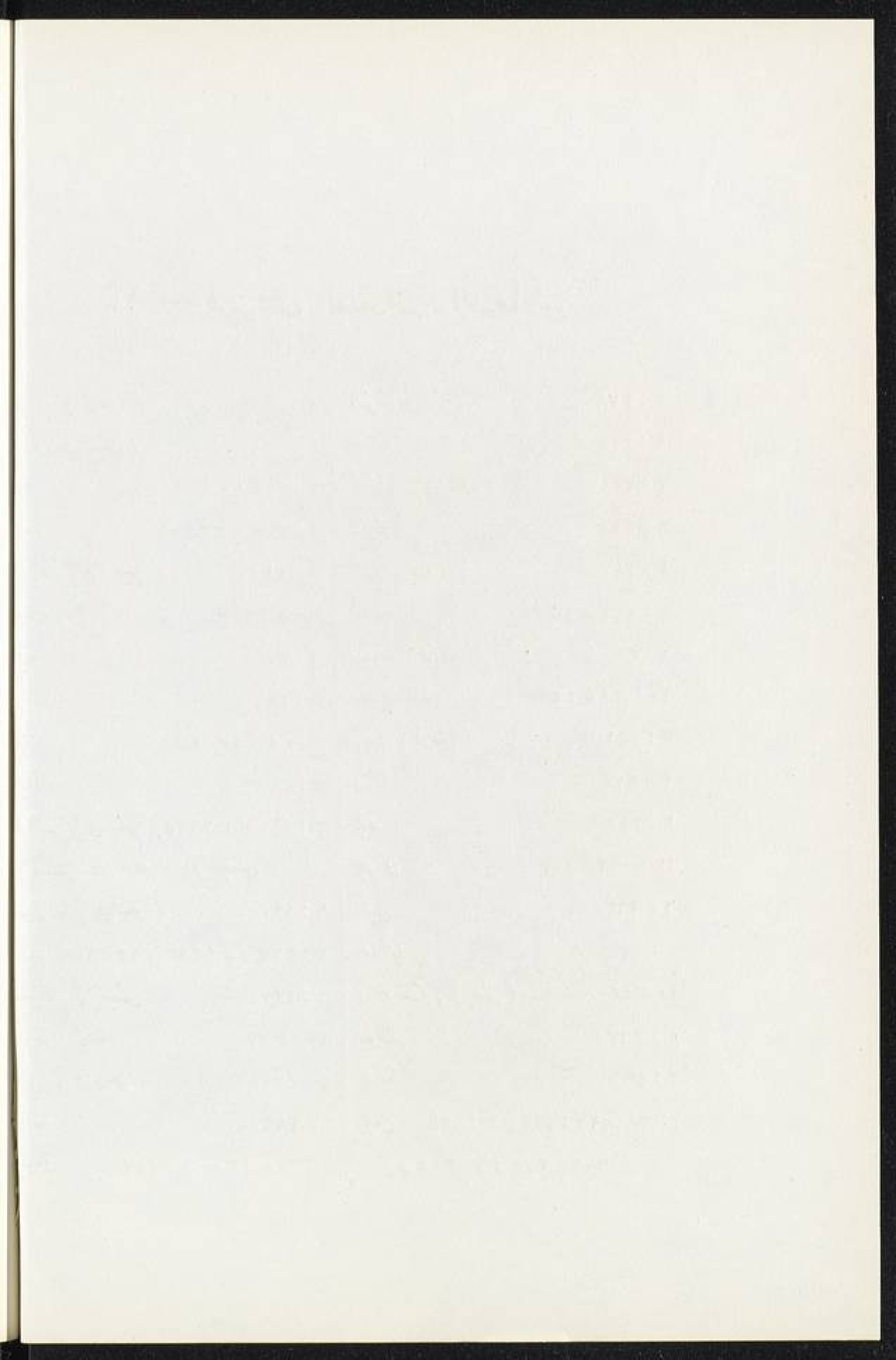
١٣ - فهرس الاعلام



١٤ – فهرس القبائل والارهاط والجماعات



١٥ — فهرس البلدان والاماكن



مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

الآمدي = المؤتلف والمختلف

الإبل :

كتاب الإبل ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

أخبار المراقسة :

أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوبي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ (مع شرح ديوان امرىء القيس) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

أدب الكاتب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأراجيز :

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري ، طبع المكتبة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

الأساس :

أساس البلاغة ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١/١٩٢٢—١٩٢٣ .

الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ (في حاشية الإصابة لابن حجر) .

أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ — ٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

أسرار العربية :

تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٨٨٦ .

الأشباه والنظائر :

كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، تأليف الخالديين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ ، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١ ، الجزء الأول ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح :

إصلاح المنطق ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السِّكِّيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

الأصمعيات :

اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

الأضداد :

الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ .

أعجاز الأبيات :

رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧١ / ١٩٥١ (في المجموعة الثانية من نوادر المخطوطات) .

الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ — ٢١ ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيّد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكّيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي) .

الألفاظ الكتابية :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني المتوفى سنة ٣٢٠ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٩ (الطبعة الأولى) .

أمالي الزجاجي :

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

أمالي ابن الشجري :

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩ .

أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

أمالي اليزيدي :

وهي مراثٍ وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي رواية عن ابن حبيب ، مخطوط محفوظ في خزانة عاشر أفندي (سليمانية) في إستانبول برقم ٩٠٤ . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة **١٣٦٧ / ١٩٤٨** باسم أمالي اليزيدي .

الإنباه :

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ، ج ١ — ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة **١٣٦٩ — ١٣٧٤ / ١٩٥٠ — ١٩٥٥** .

الإنصاف :

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة **٥٧٧** ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة **١٣٦٤ / ١٩٤٥** .

البخاري = صحيح البخاري

بروكلمان :

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E . J . Brill ; Bd. 1. 1943 , II , 1949 .

وذيله :

Supplementband ; Leiden, E . J. Brill ; 1 , 1937 , II , 1938, III , 1942 .

البغية :

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القـــاهرة سنة ١٣٢٦ .

البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ — ٥ ، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ — ١٣٧٦ / ١٩٥٥ — ١٩٥٧ .

البيان :

البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ — ٤ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٨ — ١٩٥٠ .

تاريخ إصفهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحق الإصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ — ٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٣١ — ١٩٣٤ .

تاريخ بغداد :

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ — ١٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ / ١٩٣١ .

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحفة الأبيه :

تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي المتوفى سنة ٨١٧ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١ (في مجموعة نوادر المخطوطات) .

تحفه خطاطين :

وهو كتاب في تراجم الخطاطين ، تأليف سعد الدين سليمان بن أمن الله عبد الرحمن ابن محمد الشهير بمستقيم زاده ، والمتوفى سنة ١٢٠٢ هـ ، طبع إستانبول سنة ١٩٢٨ .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ — ١٣٣٤ .

الترمذي = سنن الترمذى

تفسير الرسعني :

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ، تأليف عز الدين أبي محمد عبد الرزاق ابن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرَّسْعَني المتوفى سنة ٦٦٠ ، مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية في دمشق برقم ٥٢٨ (١٣٣ التفسير) .

التنبيه على أوهام القالي :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ / ١٩٢٦ .

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، وهو شرح شواهد الكشاف للزمخشري ، تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

التيسير :

التيسير في القراءات السبع ، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني المتوفى سنة ٤٤٤ ، طبع مطبعة الدولة في إستانبول سنة ١٩٣٠ .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ — ٩ ، طبع بولاق سنة ١٣١١ — ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ — ٨ ، طبع دار الطباعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٢٩ — ١٣٣٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ ، ج ١ — ١٣ ، طبع المطبعة المصرية ومطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٠ — ١٣٥٢/١٩٣١—١٩٣٤ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ — ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب :

اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦ .

جمهرة الأمثال :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ — ٢ ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ (في هامش مجمع الأمثال للميداني) .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ ، طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي أشعار من اختيـار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشجري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الحيوان :

كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ — ٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ — ١٣٦٦ / ١٩٣٨ — ١٩٤٨ .

الخزانة :

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخصائص :

كتاب الخصائص في النحو العربية ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ — ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١ — ١٣٧٦ / ١٩٥٢ — ١٩٥٦ .

خلق الإنسان :

كتاب خلق الإنسان ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (في مجموعة الكنز اللغوي في اللَّسَن العربي) .

ابن خلكان = وفيات الأعيان

الدراسات الأدبية :

وهي مجلة فصلية في الثقافتين العربية والفارسية وتفاعلهما ، تصدرهـــا الجامعة اللبنانية (قسم اللغة الفارسية وآدابها) ، العددان الأول والثـــاني ، صيف وخريف سنة ١٩٥٩ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان أبي الأسود :

وهو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ ، طبع شركة النشر والطباعة في بغداد سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ديوان الأعشى :

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى ، طبع فينا سنة ١٩٢٧ (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان الأعشى :

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ .

ديوان امرىء القيس :

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٨/١٣٧٧ .

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان الحطيئة :

وهو الحطيئة جرول بن أوس العبسي ، طبع ليبزغ في ألمانيا سنة ١٨٩٣ .

ديوان ذي الرمة :

ديوان شعر ذي الرمة ، وهو غيلان بن عُقبة العدوي ، طبع مطبعة جامعة كمبرج سنة ١٩١٩ .

ديوان رؤبة :

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج ، طبع برلين سنة ١٩٠٣ (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) .

ديوان سلامة بن جندل :

وهو سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد السعدي التميمي ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان عنترة = شرح ديوان عنترة

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القطامي :

وهو عمير بن شُيَيْم بن عمرو التغلبي ، طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

وهو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو الأوسي ، طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الرقيات :

ديوان عبيد الله بن قيس الرُّقيات ، طبع بيروت سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، طبع ليدن سنة ١٨٩١ .

ديوان مهلهل = أخبار المراقسة

ديوان الهذليين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ — ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٩ / ١٩٤٥ — ١٩٥٠ .

الذهبي = تذكرة الحفاظ

الذيل = بروكلمان (ذيله)

ذيل ديوان أبي الأسود = ديوان أبي الأسود

ذيل اللآلي :

سمط اللآلي ، وهو شرح لذيل أمالي القالي ولصلة ذيله ، تأليف عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ (في آخر الجزء الثاني من اللآلي) .

الزبيدي = طبقات النحويين

السندوبي = شرح ديوان امرىء القيس

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥، ج ١ — ٢، طبع دهلي في الهند سنة ١٣١٨ .

سنن النسائي :

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣، ج ١ — ٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

سيبويه = الكتاب لسيبويه

السيرافي = أخبار النحويين البصريين

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٨، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شرح أدب الكاتب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة للتبريزي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الحماسة للمرزوقي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ — ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٧١ — ١٣٧٣ / ١٩٥١ — ١٩٥٣ .

شرح ديوان امرىء القيس :

ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، شرح وتأليف حسن السندوبي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٣٣٩ .

شرح ديوان جرير :

وهو جرير بن عطية اليربوعي ، طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان عنترة :

وهو عنترة بن شداد العبسي ، طبع القاهرة (بتحقيق وشرح شلبي) .

شرح ديوان الفرزدق :

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنه ١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثيّر بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثيّر عَزّة ، ج ١ — ٢ ، طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح قصيدة ابن عبدون = كمامة الزهر وفريدة الدهر

شرح المضنون :

شرح المضنون به على غير أهله ، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي ابن عبد المجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩١٣ — ١٩١٥ .

شرح المفضليات :

شرح المفضليات للمفضل الضبي ، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شروح سقط الزند :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السِّيد البَطَلْيوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ ، ج ١ — ٥ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٨ .

الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٤—١٣٦٩/ ١٩٤٤ — ١٩٥٠ .

شعر الأخطل :

وهو غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

شعر الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية

شواهد الكشاف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاحبي :

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، عنيت بنشره وتصحيحه المكتبة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ / ١٩١٠

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح الترمذي = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة الصفوة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٦ / ١٩٣٦ — ١٩٣٧ .

صفوة الصفوة = صفة الصفوة

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع الآستانة سنة ١٣٢٠ .

طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري المتوفى سنة ٢٣٠ ، ج ١ — ٨ ، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلاّم الجُمَحي المتوفى سنة ٢٣١ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٢ (ذخائر العرب) .

طبقات القراء :

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥١ — ١٣٥٢ / ١٩٣٢ — ١٩٣٣ .

طبقات النحاة واللغويين :

تأليف تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الدمشقي المعروف بابن قاضي شهبة ، مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٤٦٨ .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ — ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (فيها شعر الأفوه الأودي) .

ابن عبدون = شرح قصيدة ابن عبدون

العقد :

العقد الفريد ، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ — ٧ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٩ — ١٣٧٢ / ١٩٤٠ — ١٩٥٣ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ .

عنوان المرقصات :

عنوان المرقصات والمطربات ، تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي المتوفى سنة ٦٨٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

العيني :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ (في هامش خزانة الأدب للبغدادي) .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٤ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣—١٣٤٩/١٩٢٥—١٩٣٠ .

غور الفوائد ودرر القلائد :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ — ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٧ / ١٩٤٥ — ١٩٤٨ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ ، طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

فقه اللغة :

فقه اللغة وخصائص العربية ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع باريس سنة ١٨٦١ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ .

القاموس :

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط ، تأليف مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروز آبادي المتوفى سنة ٨١٧ ، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ — ١٣٠٢ .

القلب والإبدال :

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (في مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

الكامل للمبرد :

الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ — ٣ ، طبع الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥—١٣٥٦ / ١٩٣٦—١٩٣٧ .

الكتاب :

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه والمتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ — ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ .

كتاب الكُتّاب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢١ .

كمامة الزهر وفريدة الدهر :

وهي شرح القصيدة المسماة بالقصيدة البسامة بأطواق الحمامة لأبي محمد عبد المجيد ابن عبدون اليابري الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ ، تأليف أبي القاسم عبد الملك بن عبد الله ابن بدرون الحضرمي البستي المتوفى بعد سنة ٦٠٨ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٤٠ .

اللآلي :

اللآلي في شرح أمالي القالي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٢٤ / ١٩٣٦ .

اللباب :

اللباب في تهذيب الأنساب ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ — ٣ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٧ — ١٣٦٩ .

كتاب ليس :

كتاب ليس في كلام العرب ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ ، طبع القاهرة (الطبعة الأولى) .

المؤتلف والمختلف :

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧١ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع معجم الشعراء للمرزباني) .

المأثور :

المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، تأليف أبي العميثل الأعرابي عبد الله بن خليد بن سعد المتوفى سنة ٢٤٠ ، طبع لندن سنة ١٩٢٥ .

المثل السائر :

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله ابن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .

المجاز :

مجـاز القرآن ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٨ — ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

مجلة المجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها مجمـع اللغة العربية بدمشق ، المجلد الثـامن (سنة ١٩٢٨) .

مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ — ٣ ، طبع برلين سنة ١٩٠٢ — ١٩٠٣ .

مجموعة المعاني :

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول ، طبـع مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٣٠١ .

محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب ، طبع ليبزيغ سنة ١٩٠٨ .

المحبّر :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٦ .

مختار الشعر الجاهلي :

وهو مختارات لستة من فحول شعراء الجاهلية ، صحح روايتها وشرح غريبها وضبطها مصطفى السقا ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٢٩ .

المخصص :

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ — ١٧ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ — ١٣٢١ .

المراتب :

مراتب النحويين ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

مراثي اليزيدي = أمالي اليزيدي

المرزباني = معجم الشعراء

المرصع :

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، طبع وبمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

المطر :

كتاب المطر ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة البلغة في شذور اللغة) .

المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨/١٩٤٩ .

المعاهد :

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ٩٦٣، ج ١—٤، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٧ — ١٩٤٨ .

معجم الأدباء:

ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦، ج ١ — ٢٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٧ / ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .

معجم الشعراء :

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤتلف الآمدي) .

معجم ما استعجم:

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧، ج ١ — ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الخَضِر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

المعمرين :

كتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ ، طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ — ٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ — ١٣٧١ .

المقصور :

المقصور والممدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاّد المتوفى سنة ٣٣٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة :

المكاثرة عند المذاكرة ، تصنيف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء القرن الرابع ، طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنة ١٩٥٦ .

ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى

المنصف :

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ — ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

من نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠/١٩٥١ (في مجموعة نوادر المخطوطات) .

الموشح :

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميداني = مجمع الأمثال

النبات والشجر :

كتاب النبات والشجر ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة البلغة في شذور اللغة) .

كتاب النخل :

كتاب النخل والكرم ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ (في مجموعة البلغة في شذور اللغة)

نزهة الألباء :

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

النسائي = سنن النسائي

نظام الغريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الرَّبَعي المتوفى سنة ٤٨٠ ، طبع مطبعة هندية بالقاهرة .

النقائض :

كتاب النقائض ، نقائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ — ٣ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٥ — ١٩١٢ .

نقد الشعر :

كتاب نقد الشعر ، تأليف أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٥٦ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ — ٤ ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادر أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادر القالي :

كتاب النوادر ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤/١٩٢٦ (مع ذيل الأمالي) .

نور القبس :

نور القبس من المقتبس في أخبار النحاة واللغويين ، وهو مختصر المقتبس للمرزباني على الأغلب ، لمؤلف مجهول من القرن الرابع ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٣٩١ .

الهمز :

كتاب الهمز ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ ، مخطوط محفوظ في خزانة الشهيد علي باشا في إستانبول برقم ١٩٧٠ .

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ — ٦ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧ — ١٣٦٩ / ١٩٤٨ — ١٩٥٠ .

استدراك

ص ٣٣ س ٧ :

يضاف [ونَهْدَانَ] قبل قوله « ونَهْضَانَ » .

. . . .

ص ٤٦ س ١٥ :

يحذف السطر الأول من الحاشية ويضاف مكانه ما يلي :

البيت لقَرَدة بن نُفاثة السَّلُولي . وكان قردة شاعراً قدم على النبي في جماعة من بني سَلُول ، فأسلم وأسلموا ، فأمَّره النبي عليهم . وقد عمّر قردة ، وعاش مائة وخمسين سنة . أخبـاره في المعمرين ٥٨ ، والإصابة ٥ / ٢٣٥ — ٢٣٦ ، وتفسير الرسعني [٢٠٦ ب — ٢٠٧ ا]

وصلة البيت قبله :

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعـة
والشخصَ شخصين لـمّا مسّني الكِبَرُ

وكنتُ أمشي على الساقين معتـدلاً
فصرتُ أمشي على مـا تُنبِتُ الشجرُ

والأبيات الثلاثة في تفسير الرسعني [٢٠٧ ا] . والبيتـان الأول والثاني في الإصابة ٥ / ٢٣٦ .

. . . .

ص ١٨٧ :

يصحح السطران ٢ — ٣ كما يلي :

وَحَمِسَ وأَضِمَ وَحَفِظَ عليه وحَمِشَ وأَطِمَ بِمَعْنىً وَاحِدٍ . وهُوَ يَتَأَطَّمُ غَضَبًا عَلَيْهِ .

. . . .

ص ١٢٦ س ١٥ :

تحذف الحاشية بأكملها .

. . . .

ص ٦١٥ :

يضاف بعد السطر ١٥ من العمود الثاني ما يلي :

عيم عام الرجل وآم ٤٨ : ٣

. . . .

ص ٦١٩ :

يحذف السطر ١١ من العمود الثاني .

. . . .

ص ٦٧٨ :

يحذف السطر ١٨ من العمود الثاني .

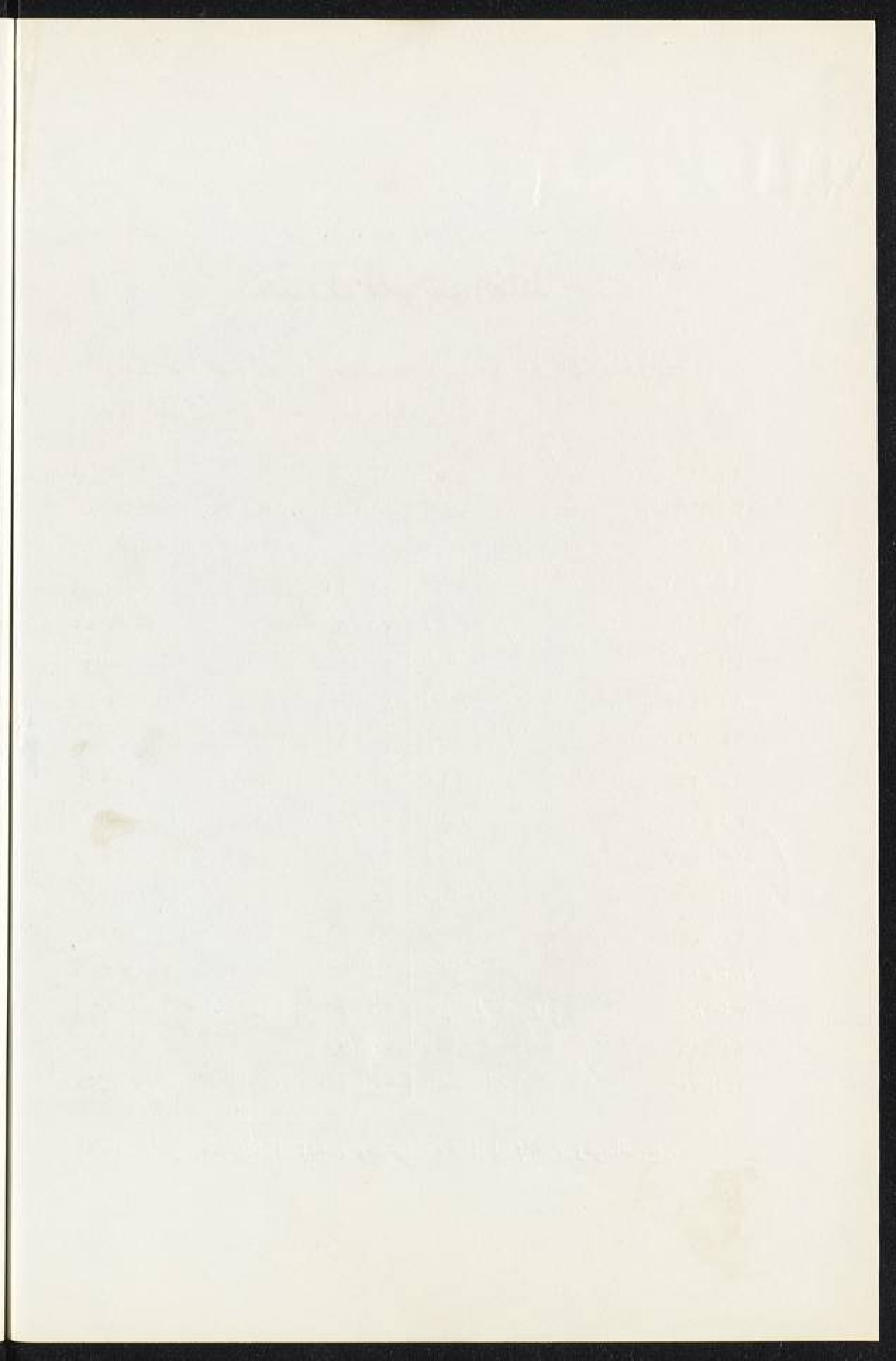
. . . .

جدول تصويب الغلط

وقعت أثناء الطبع بعض الهنات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات . وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

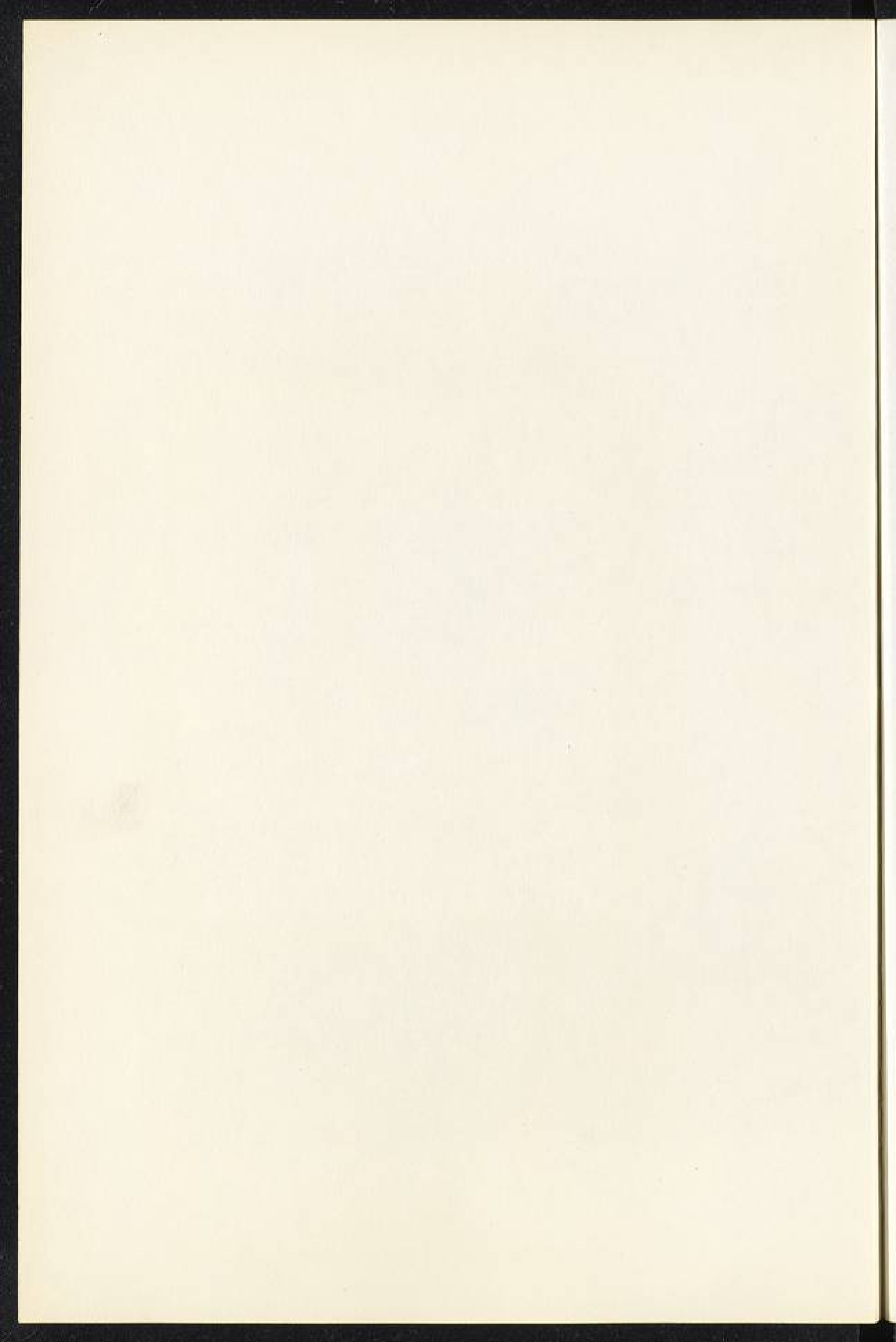
الصواب	الموضع
في موضعه	١٨ : ١٣
ابنُ خالويه	٢٢ : ١٥ و ٢٣ : ١٤ و ٢٦ : ١٤ و ٢٨ : ١٥
في ثِبْتانِه (١)	٤١ : ١٠
عامَ الرجلُ	٤٨ : ٣
فُواق	٥١ : ٢
تَأرّى	٦٣ : ٨
أضنأ	٦٤ : ١٠
قُدِعَتْ	٦٩ : ١١
دَجا	٨٤ : ٥
بوشاؤهم	٩٥ : ٧
التي	١٠٠ : ١٥
ويروى	١٠٩ : ٩
« ٣٧ »	١٢٥ : ٨
[١٩٢ ب]	١٢٦ : ٢
ثَلّ	١٢٦ : ٩
قَضِمَ	١٢٩ : ١٠
تجيء	١٣٩ : ٥
العُمَرُ	١٤٦ : ٣
السَّلْماء	١٥٩ : ٩
العِيس	١٧١ : ١٢
والرَّحْ	١٨٥ : ١
خيالة	٢٢٤ : ٤
نُدْهة	٢٢٥ : ٨
٢٤ / ١٥	٣١٦ : ١١
٤٣ / ٥٥	٣٤٨ : ١٤
بالمشافر	٤٠١ : ٣
دَمال	٤٢٧ : ١٣
تَزْلَغُ	٤٦٥ : ١
« ١٤٩ »	٤٩٣ : ١٠
وَعْلُ	٥٠٢ : ٨
عامَ الرجلُ وآم	٦٨٥ : ٣
دقمات خجلات	٦٩٦ : ٢
النابغة الذبياني	٧٠٣ : ١٤

(١) في الأصل المخطوط : في ثيابه ، وفي س ٣٧٠ : في ثبانه ، وهو الصحيح .

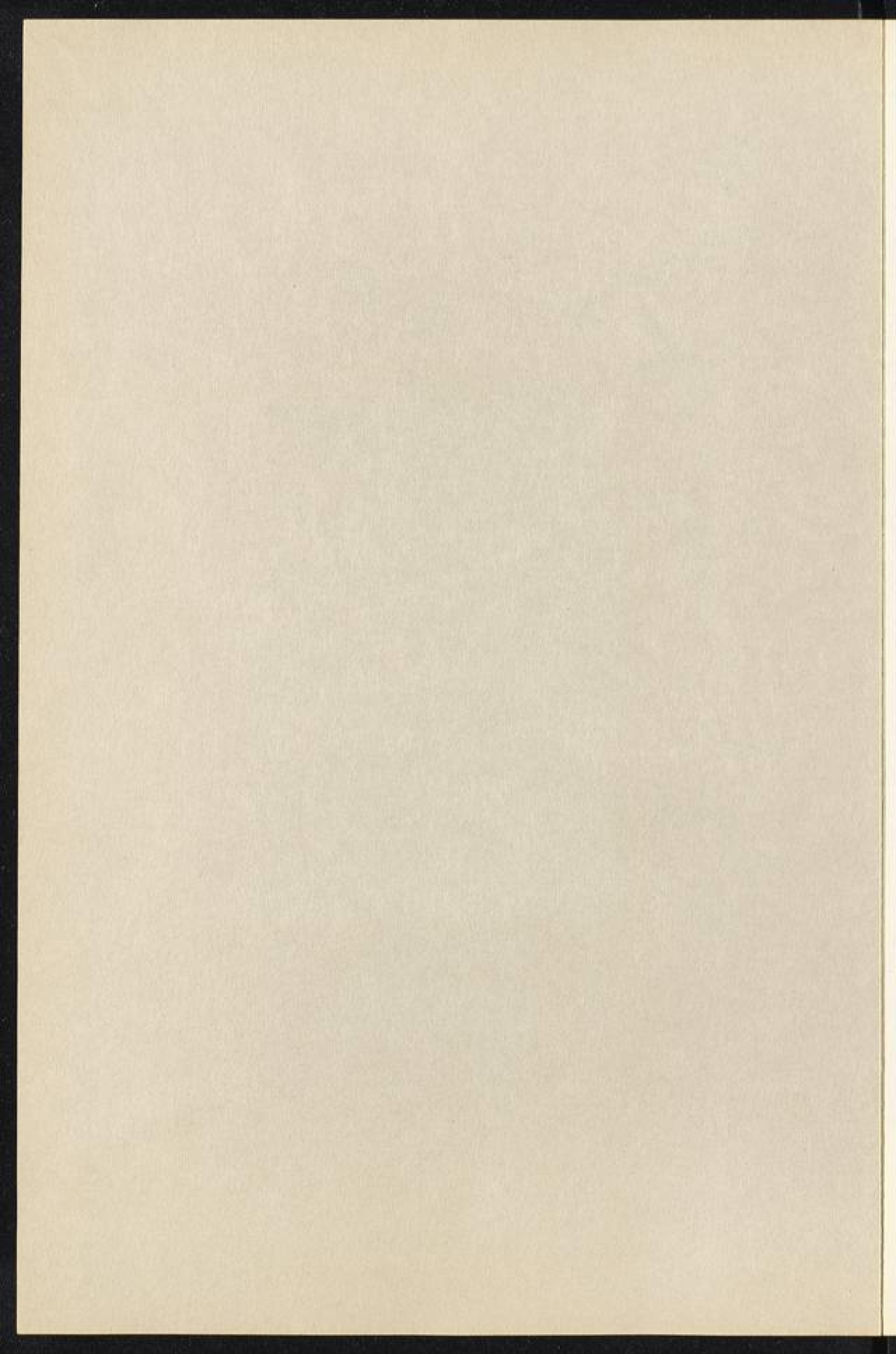


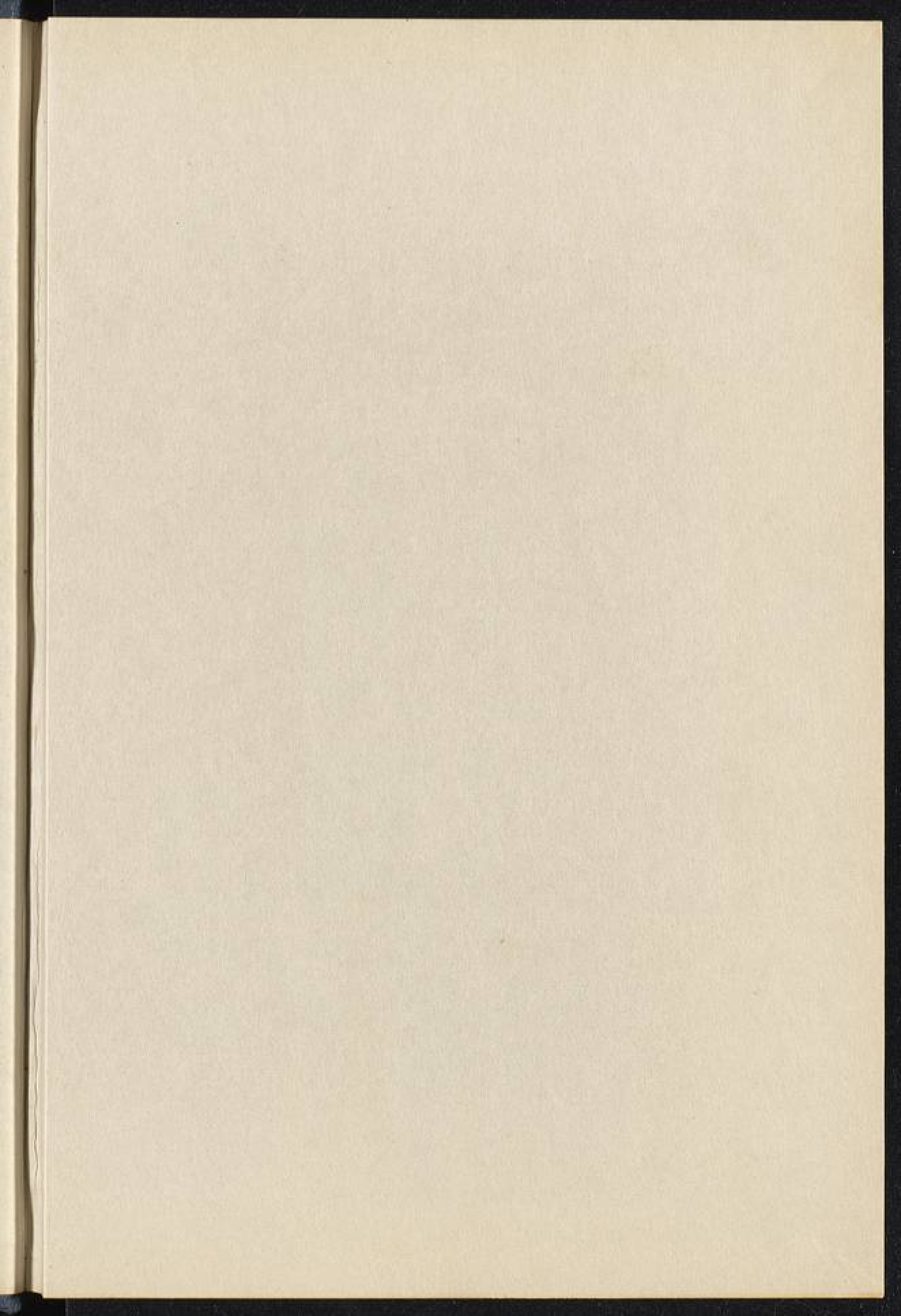
محتويات الكتاب












COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0315334260

